

సెప్టెంబర్
15 కార్తీకమాసం

వెల 35
ప్రైవేటు

శ్రీ

22
8
67

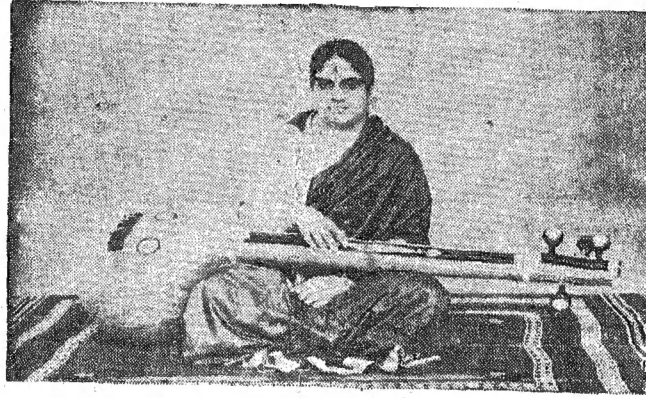




ఎ. నారాయణ అయ్యర్, గోటువాడ్యం (మద్రాస్, సెప్టెంబర్ 7)



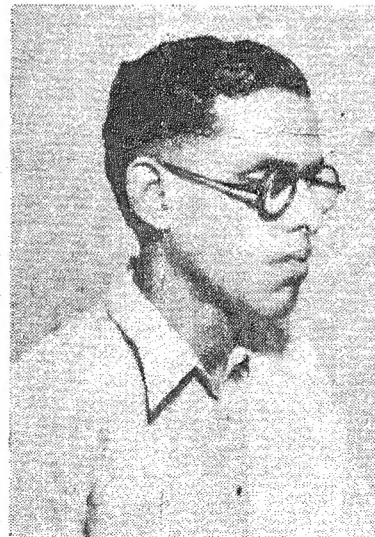
భీమ సేన్ జోషి హిందూస్థానీ శాస్త్రీయ సంగీత్ (బెంగళూర్, సెప్టెంబర్ 12)



సేలం ఎస్. జయలక్ష్మి: గాత్రం (మద్రాస్, సెప్టెంబర్ 8)



8 వుప్ప: గాత్రం
(హైదరాబాద్, సెప్టెంబర్ 10)



ఎమ్. ఎస్. బాలసుబ్రహ్మణ్యం: గాత్రం
(విజయవాడ, సెప్టెంబర్ 5)



ఎన్. సిహెచ్. సత్యనారాయణ: గాత్రం
(హైదరాబాద్, సెప్టెంబర్ 2)

నాటి
నవంబరు 7, 1967 తేదీలో వెలువడును,
విడి ప్రతి రేల 35 వయాపెనలు.
మొల వందా రూ. 8.40 పై, (ప్రోవీజీ వహా)
సంవత్సరమునకు తక్కువ వందా
అంగీకరింపబడదు,
అతర విరమలకు :

ఎడిటర్ : "వాణి"
అల్ ఇండియా రేడియో మద్రాస్-4.
ఫోన్ నెం. 71041 ఎక్స్టెన్షన్ 243 & 245



ALL INDIA RADIO

It Pays to Advertise
in
VANI

For advt. rates and other
particulars please write to:

The Editor VANI
ALL INDIA RADIO, MADRAS-4.
Phone: 71041 Extn. 243 & 245

సంపుటము XIX

వాణి 22 -8-1967

సంచిక 7

మన సాహిత్యములో హాస్యము : తెనాలి రామకృష్ణుడు

రామలి దొరసామి శర్మ

సహితం రస సంయుక్తం తదేవ సాహిత్యమ్—రససంయుక్తమైనది సాహిత్యము. రసము అవందసంధాయకము. సాహిత్య ప్రయోజనములలో ప్రధానమైనది అనందము. రసములు తొమ్మిది. అవి శృంగార, హాస్య, కరుణ, రౌద్ర, వీర, భయానక, భీతశృ, అద్భుత, శాంతములు. శృంగార ఏక ఏకరసః—అని శృంగార మొక్కచే ప్రధాన రసముగా చెప్పుదురు. తన నిర్దేశమములో సాహిత్య శాస్త్రములలో శృంగారము తర్వాత హాస్యము పేర్కొనబడియున్నది. వికృత వేషభాషలను గనుటవలన విమటవలన గలుగు మనోవికారమే హాసమనియు, అదియే పరిపక్వమైన హాస్యమగుననియు అలంకారిక పుర్ణకము. మన ప్రాచీన కావ్యప్రబంధములలో అంతో యంతో హాస్యము లేక పోలేదు. పరిహాస ప్రసంగములేవి వాక్యమున గ్రాసము లేవి కల్పన కొలుగనివి యని కవిసూక్తి. కావి హాస్యము అంగముగానే కానవచ్చెను. ప్రహసనములలో మాత్రము పేరికి దగినట్లు హాస్యము అంగిరసముగానుండక తప్పినదిగాదు.

గలదు. మరి ప్రాచీనుల హాస్యము అసభ్యములను అసభ్యములను వర్ణించుట యందు మాత్రము పరితార్థమయినది కావుననే హాస్యరసప్రధానముగా ప్రాచీన ప్రహసనముల నేటి నాగరికులు చదువ విచ్చగింపరు. అదియునుగాక మనవారు హాస్యరస పోషణకు బూతులే ప్రధానమని భావించిరి. బూతు కవిత్వమున పూర్ణమని పొగకొన్న కవులును గలరు. మన వాక్యమున హాస్యకవిత్వ మూడు రకములుగా నున్నది 1. బాటుపులు. 2. గ్రంథములలో అటినట సందర్భాత్మకముగానున్న పద్యములు. 3 హాస్యరస ప్రధాన కావ్యములు. శ్రీనాథుల బాటుపులు పెక్కులు హాస్యరస ప్రచురములు. భారతాదులతోను ప్రబంధములలోను అటినట మృదుహాస్య చమత్కృత మత్పద్యముల గాంధవచ్చును. శతకములలో అనేకములు హాస్యరసాత్మకములు. శవి చొడప్ప, చంద్రశేఖర, నేణుగొప్పలాది శతకము లిందుల కుదాహరణములు. క్రీడాధిరామము హాస్యరసాధిరామము. వేమన పద్యము అనేకములు హాస్యరస గుళికలు. కూచిపూడి జగ్గకవి చంద్రరేఖా విలాసము హాస్యరస ప్రబంధరాజము.

ఇక తెనాలి రామకృష్ణుని హాస్యమును గూర్చి ముచ్చటించుము. గ్రంథముగా

కానరాదు. కవియు చెప్పకోలేదు. కాని తెనాలి రామకృష్ణునకు వికటకవి యను బిరుదము జగత్ప్రసిద్ధము. ఇకఁడు వికట కవిత్వమునకు అనగా హాస్యకవిత్వము నకు పెట్టిన పేరు. ఇతని పేరు ఇతని హాస్య కథలు దక్షిణదేశమందంతట ప్రచారములో నున్నది. ఈ కథలు రెండు తెలుగులు. దెబ్బలబహుమానం. పాలుతాగని పిల్లి. నల్లకుక్క తెల్లచేయుట, ప్రత్యక్ష పురా

ఈ సంచికలో

ముఖ్యకథ: విఘ్నేశ్వరుడు

చిత్రకారుడు: మారేమండ శ్రీనివాసరావు

[వినియోగ-చతుర్థి సందర్శనమున సెప్టెంబర్

7-న తేదీ వివిధ కేంద్రాలనుండి ప్రత్యేక

కార్యక్రమాలను వినవచ్చును.]

	పుట
మన సాహిత్యములో హాస్యము	1
సాహిత్యకావ్యము	3
జీవితం నేర్పిన పాఠాలు	5
ప్రసాద పాఠాలు	7
ప్రసంగాలు, నాటికలు	40
సంగీత కళాకర్తలు	41
సాహిత్య వ్యాసములు	42
పుస్తక పరిచయము	44
విజ్ఞానము	45

వికృతములగు వేషభాషాదుల పవ్వించు పరియాదకపు తెలుగే హాస్యము-హాస్యములో తీవ్ర విమర్శనాదృష్టి యొక లక్షణము. దూషణప్రాయమైన హాస్యమును

ఐము, దొంగలే నీరు తోగించుట మున్నగు పట్టకథలు-మొదటి కోవకుఁజెందినవి. ఇవి పూర్తిగా నమ్మఁదగివిగావు. కల్పితములు. ఇవి ముఖ్యముగా తమిళాది భాషలలో ప్రచారములో నున్నవి. కవుల నడిచేసించుచుఁ బరిహసించుచుఁ జెప్పిన పదముల విదర్శనములో నున్న చిత్వద్గోష్ఠికథలు రెండవ తెగకుఁ జెందినవి. ఇవియున్ని కాకున్న కొన్నియైన విశ్వసింపఁదగినవై యొనన్చువి. ఆ మొదటిరకపు కథలే చదివి నమ్ముకొని రామకృష్ణుఁడు కొంచె యనుకొన్నాడు ఇతర భాషావేత్తలు సామాన్య జనులు. మహాకవి యని వారికిఁ దెలియదు పాపము. అది యటుండవలెను.

రామకృష్ణునకు తొలుత రామలింగమని పేరు. వైష్ణవ మత ప్రాబల్యముగల యాకాలములో కృష్ణ గాయల యాస్థాన ప్రవేశమునకై కాఁబోలు రామలింగుడు రామకృష్ణు డైనాఁడు ఇట్టి పేరి మార్పులునాఁడే కాక నేఁడునున్నవి. తెనాలి రామకృష్ణ కవి శ్రీకృష్ణరాయల యాస్థానముతోని యష్ట గృహకవులలో నొకఁడు. ఇతఁడు నూనూఁగు మిపాలి మాత్సర్యోపసమున రాయల కొలువులో నలంకరింఁయున్నవాఁడు. కావుననే విద్యత్కవికా గోష్ఠిలో ఆచార్యమిత హాస్యము గావించుచు వికటకవి విఖ్యాతిని బడసినాఁడు.

ఈతరి రచనలలో అతి ప్రళ సమైన యుద్గ్రంథము పాండు రంగమహాత్మ్యము దీని నీతఁడు రాయల యనఁతరము నిరూపి వేదాధిపతిత్రి కంఠము చెనెను. ప్రాయమి చుక వాల్మీకాది దళలో తరతోపాయముగ రచించిన భక్తి ప్రతిపాదకముగు పాండు రంగమహాత్మ్యములో హాస్యమునకెట్టి యవకాశమున లేదు. కాని యుండ దు పదగు-భనమునను వాక్యవిన్యాసములోను జాన విరూపణమందును హాస్యము వ్యక్తమువేసి యున్నాఁడు. మఱి కేవలము బూతులతో నిండిన హాస్యకృతు లీతనివి కలవని చెప్పుదురు.

ముందుగ అతని నిద్యద్గోష్ఠిలోని హాస్యమును చవిచూపి తర్వాత అతని గ్రంథములోని హాస్యపుట్టమును తెలిపెదను.

ఒకనాడు అల్లసాని పెద్దన రాయలిచ్చిన సమస్యను బూరించుట, కలనాటి ధనము లక్కలు, గలనాటికి దాచఁగలగ న్నని వశమా, నెలగతిమినాటి పెన్నెల, యెవడునే గాదె రోయ అమవసరికిన్—అని చదువఁగా, అందలి అమవసరిని యను శబ్దము వికృతముగాఁ దోచుటచే రామకృష్ణుఁ డిట్లు పరిహసించెను.

ఎమిది నెపితిని కవితము

బతువడి వెలిపుచ్చుకాయవడిదిని నెపితో

ఇంకా, ఆమె కుట్టుపని

నేర్చుకొనక ముందే....

ఆమె ఆదా చేయుట నేర్చుకో నారంభించింది

ఆమె ఏమి ఆదాచేసిందో తెక్కలేదు. కాని

ఆమె ఆదా చేసే అలవాటును

ఆరంభించింది. ప్రాముఖ్యమైన విషయం

అదే, మీ పిల్లలకు ఇప్పటికై నా ఆదాచేయుట

నేర్పితిరా? స్టేట్ బ్యాంక్ లో వారికి

ఒక సేవింగ్స్ అకౌంటును

ప్రారంభించండి. ఆదా చేయనారంభించుటకు

చాలా పిన్నతనం ఎప్పటికీ లేదు.

స్టేట్ బ్యాంక్ సేవ నిమిత్తం

(Advt.)

ఉపేతక్కయదిని నెపితో

అమవసరిని అన్నమాట అలసని పెదనా.

ఇట్లు పరిహసించెనేకాని పెద్దనయందు మన కవికి పెద్ద గౌరవము, కలదని యాతనిదేయగు నీ పద్యము చాటుచున్నది.

(శరువాయి 45-వ పేజీలో)

సాక్షి కొమ్మిదోయేటి అనంత
పురంలో అయిదోక్లాను చ. వేను.
నలభై యేళ్ళ తర్వాత మళ్ళీ వెళ్లాను
అ వూరు. అంతటి వేవరకొడ యీ
నాడు పొట్టి అయిపోయినట్టా అప్పటి
చెరువు ముందరి మైదానం యీ నాడు
చిన్నరై పోయినట్టా అనిపి చింది.
అద్దంటుగా రైల్వే మా వూరికి
ప్రయాణం చేస్తుంటే ఆ రైలులోనే
అందమానుల. వ.వండుతూన్న
బై దీ కాలాకు బంధువులు ఆతళ్ళు
చూడడానికి ఒక స్టేషనుకి వచ్చారు.
ఇదిమిటి రైలు అరగంబ అగిపో
యిందీ అనుకున్నాను నేను, ఆ
బంధువులలో ఒకాయన అయిదు
నిమిషాల్లా అగలేనేమిటి అంటు
న్నాడు. ఇది చిత్రం కాదా అని
నేనంటి. వాటి పెట్టుకు చూపుంటే
మీకు ఇలాగా వారికి అలాగా అనిసిం
చుకోవోయివుండును అని మీరం
టారు

మంచిమాటే, అయితేమరి వినండి బద్దబా లేదా అవడం వల్లకాదు.
గజముబద్దలూ వాటిచేముచూ తారు ముహూర్త బట్టి మీకు. సింహుల్నిబట్టి
మూలయే ఉదాహరణలు. మీరు ఒక పేరమూ కలిసిపోతూ, దడమున్నవది

సావేక్షతావాదము

డా॥ శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి

రాకెట్లు ఎక్కి మా ముందునుంచి అయితే మీ మా కొంతలలో ఏది
జోరుగా దూసుకుపోతున్నారు. మేము
భూమిమీద వుండి ఆతి వికసితమైన
కొలబద్దతో మీరు అద్దముగా వట్టు
కున్న గజముబద్దవి కొలిదాము.
అయి స్టీను అంటాడుగదా, మీ
కొలబద్ద మా కొంతలో అంటే
మాకు సావేక్షంగా కుంచించుకు
నట్టూ, మాచేతి గజము మీ కొం
తల ప్రభావం అంటే మీకు సావే
క్షంగా కుంచించుకున్నట్టూ కనబడు
తుందంటాడు. మా వాని పెకనులు
పొడుగైనట్టు మీకూ మీ వాటి పెక
నులు పొడుగైనట్టు మాకూ కనిపిస్తా
యట. ఈ తేడాలు వాటిలూ కొం

అయితే మీ మా కొంతలలో ఏది
కచ్చితమూ అని అడిగితే కచ్చితము
అన్నదిమీ మీ కొంతలకుంటే వేరుగా
ఏదీలేదని మీకు మీవీ మాకు మావీ
కచ్చితము అనీ ఆటాడు. కచ్చి
తము అన్నది వేరే ప్రియ రేదూ, మాది
మాకూ మీది మీకూనా ఇకీమిటి
అంటారు.
ఇంకొక ఉదాహరణ వింగి.
రైలుస్టేషను ప్లాటుపారమ్మీ మీరు
విలబడిన్నారూ రైలు ఆగకుండా
వెళ్ళిపోతోంది రైలులో నడగా
మధ్యలి ద్వారం దగ్గర అందమగార్లు
విలబడివున్నాడు. కదలి పోయే
రైలులో నడగా ముందుకు వచ్చిన
క్షణంలో అనుకోని సంఘటన
జరిగిందనుకోవచ్చును అయినస్టీత,
గభీమని రెండు సేతుగుజవడి అటు
చివర ఇంజను ద్వైవరూ ఇటుచివర
గార్లు వచ్చిపోయారు. అయి స్టీను
అడుగుతాడుగదా వారిద్దరిలో ఎవరు
ముందు వచ్చిపోయారూ? అని మీరు
వాద్యనికి నమూనారంలో ఉన్న
పెంపుల వెలురు మీకు ఇటు ఇం
జనువైపును చీ అటు గార్లువైపునుంచి
ఒకే కాలం ప్రవేశించి చేరుతుంది
కనా, కోర్టులో సాక్ష్యం ఇవ్వాలని
వచ్చినా మీ వాద్యం ఒకే వారు
వచ్చిపోయారే, లేదా ఏమిన్నీలేదు
నికాసా... ఇంక అదరుగార్లు
గా? ఆమడ ఇంజనువైపు...
జీనున్నాడ గదా ఇంజనువద్ద పెరి
న అకళ్ళు చేరకపోతే వస్తూంటే
అటు దానివైపు ప్రయాణించి
కుంకుండా గార్లు దగ్గరమెరువు
అకళ్ళు కొంత అలవ్వంగా అందు
కుంటి కనక అకళ్ళ ద్వైరే
ముఖం పోయారు అంటాడు. అది
భిజమే ఏది రైలు? అన్న ప్రశ్నకి
వీలేదూ యీ లేదా గజముబద్దవల్ల
సహజంగా వచ్చితే అంటాడు.

నమయనిర్దేశాలూ మనవి మన వక్కు
నుంచి గమిస్తున్నట్టు తోచేవారి
కొలబద్దలూ పెకనులూ వాటిని.
ఇలాగ, కొంత అన్నీ ఎవరికి
వారే యమునాతీరాలాగే చేసుకుంటు
న్నామా? అందరికీ సమానంగా
వర్తించేవి ఏమీలేదా, అని అడిగితే
అయినస్టీను అన్నాడూ కొంతల
లేదా అన్నీ వెలిగిగాని రెక్కలెట్టు
వలసివంతవ్వందవూ ఉన్న లేదా
రెక్కవేనుకోవచ్చునన్నాడు. వెలు
తురు వేగముండా వేంగా ప్రయా
ణించేవారు కొలిచినా స్థిరంగా ఉన్న
వారు కొలిచినా ఒకటే వస్తుందట.
అతని సావేక్షతా వాదానికి ముఖ్య
పరిమి ఇది. దీని సొగసు తెలియ
జెప్పాలంటే ఉదాహరణ ఇవ్వాలి.
వెల్తుకిం కూర్చున్నాడూ పైకి
తొక్కుతూన్నవాడూ కారులో వెళ్ళే
వాడూ రైలు ఎంత వేగంతో
పోతోంది అని రెక్కవేస్తున్నారను
కోండి అందరి ఒకే కొం
డాగా, ఎవరికవచ్చిన కొలచాణి
నేగానీ బట్టి మారుతుంటుంది.
ఇప్పుడు వీరంతా రైలులో వాటితో
సహా ఆ వక్కునుంచే ప్రసరించే
వెల్తురు ఎంత వేగంతో ప్రయాణి
స్తోంది అని కొలిచారనుకోండి.
సావేక్షతావాదం అంటుంది అందరి
ఒకే కొలవ వస్తుందంటుంది. ఈ
అభిప్రాయము మింగండువడడము
కష్టమైతే కావచ్చును గాని విజము
మూత్రమాను. గంకకంపే కోడ్డూర గా
జ్ఞంటాయి. సావేక్షతా పరితాప
వరుస వివరిత పట్టు మూసిత
రైలువెట్ట మీరుంటే ఆ వెట్టె
కది అందావే ఉన్నదో లేక జమాన
వేంటో జోరుగా ప్రయాణిస్తోందో
మీకు కనిపెట్టలేరు... ఏయంత్రాన్ని
మీకు ఎట్టే చేసినాననీ. ఇది ఒకటి
వెల్తురుయొక్క వేగము ఎవరు
కొలిచా ఒకటే ఉన్నది గంతు. వీ
వస్తువే వేలురు వేగాన్ని అందుకో
లేదు. మూడూ ఏమీ అంటే వేలు
రం వేగంతో పోయే వస్తువును
దృష్టికి వూర్తిగా వూర్తిగా
మారుమే యిపోతుంది. ఇక
వస్తువేదీ ఒక వస్తువు ఇరువు
మన కొలబద్దలూ పెకనులూ
దాని వేగాన్నిబట్టి ఉత్తరనిబట్టి చేరుకు



డా॥ శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి (బె.గుళూర్, సెప్టెంబర్ 6)

ట్రాన్సిస్టర్ రేడియోలు అద్భుతంగా



ఎవరెడి 'ఎనర్జయిజర్' బ్యాటరీలతో పనిచేస్తాయి



UC 3775

తుంది. అంటే కత్తికి వస్తున్న మున్నడన్నమాట. వాడు వస్తువు కత్తిగానూ కత్తి వస్తువుగానూ మార గలవు. ఐదు యరేనియము అనే తాతువు మూడురకాలు. వాటిలో ఒక రకపు పరమాణువుపలుకునిబద్ధించేస్తే కొంచెపాటి రవ్వకత్తిగా మారుతుంది. అలాగ, లక్షలాటి రవ్వలు ఒక్క మారు కత్తిగా మారడమే యాదంబాబు పేడమంటే అయిస్టీను యాదంబాబు వితయారచేకాడా? అంటారేమో! లేదు. అతడు వస్తువు కత్తిగా మారడానికి పీలున్నది అని చెప్పేడు. వైజ్ఞానికులు యరేనియము శీంధ్రకపు రవ్వకత్తిగా మారుతుందని గుర్తించారా? దేశ జయకులు బాంబు తయారుచేయ్యమన్నారు.

వెల్తురు కిరణాలు

మళ్ళీ సాపేక్షతావాదానికి కట్టెలు. ఇంతమట్టుకు చెప్పినది వరమిర సాపేక్షతా వాదము. ఇది కదలకండా ఒక చోట ఉన్నవాళ్ళకి వాళ్ళకి సాపేక్షంగా సమానవేగంతో కదిలిపోతూ వ్నవాళ్ళకి మాత్రమే ఇన్వయమో

తుంది. సమాన వేగంతో కాక తూక్షణమూ త్వరితమోహున్న వేగంతో పోతూన్న వాళ్ళకి వర్తించేటట్టుగా అయిస్టీను సర్దితే వరిమిత సాపేక్షతావాదము సార్వత్రిక సాపేక్షతా వాదము అయింది, వరిమిత సాపేక్షతా వాదము మన నమ్మకాల్ని కొన్నిటిని కదలపేసినట్లే ఈ సార్వత్రిక సాపేక్షతా వాదముకూడా కదల పేసింది. మ్యాటను కాలంనుంచీ అనుకుంటున్నాం. ఒక పెద్ద వస్తువు వక్కనించి చిన్నవస్తువు పోతూ ఆ పెద్దవస్తువు ఆకర్షణకత్తికి కొద్దిగా ఆ పెద్ద వస్తువువైపు మొగ్గి ప్రయాణిస్తుందని. సార్వత్రిక సాపేక్షత ఆకర్షణకత్తి ఏమీ కాదంటుంది, పెద్ద వస్తువుకు చేరుకగా పడేవిన్నవస్తువుకు కాను పడే దారులు పెద్దవస్తువువైపు మొగ్గివుంటాయటా. ఆ దారులొంచి వడేటప్పుడు చిన్నవస్తువువైపు మొగ్గివడుతుందట మ్యాటను వస్తువుకి ఆరోపించిన ఆకర్షణకత్తిని అయిస్టీను వస్తువువల్ల నికృతి

పొందిన దారుల మొత్తం ఆరోపించి సాపేక్షతకూడా కొత్తవిజ్ఞానపు వంటి చాడు. అంతమాత్రమే ఐతే జగే పడింది. దృశ్యాన్ని వర్ణించడానికి నివాదమైతే వేం? అనుకున్నాడు. అయిస్టీను ఆ వంపుదారుల వెంటినిన వస్తువులే కాదు వెల్తురు కిరణాలూ మొగ్గి తాయి అన్నాడు. ఇది మ్యాటను చెప్పలేదు. పోదామోస్తే సూర్యుడి వెనకాలి నక్షత్రాం కిరణాలు సూర్య గోళము నమీసంగా చాటుకు వస్తున్నప్పుడు అయిస్టీను చెప్పినట్లే సూర్యుడివేపు మొగ్గేయి సంపూర్ణ సూర్యగ్రహణకాలంలో చూశారు.

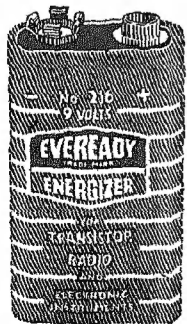
సార్వత్రిక సాపేక్షత

సూర్యుడివంటి పెద్ద భగోళాల నుంచి వచ్చే వెల్తురులోని ఇంద్ర ధనుస్సు రంగులు కిరణాలు సార్వత్రిక వాదానుసారంగా ఎడపువేపు కొంచెం మొగ్గిరి మొగ్గేయికూడామా బుధగ్రహ సూర్యుడివట్టూ తిగే కక్షస్థిరంగా వుండక సూర్యుడి చుట్టూరా మెల్లిగా తిరుగుతుందా, బయటపడతాయి. వేచి ఉంచాము. పరిమిత సాపేక్షతలాగే సార్వత్రిక రోజుకోకము.

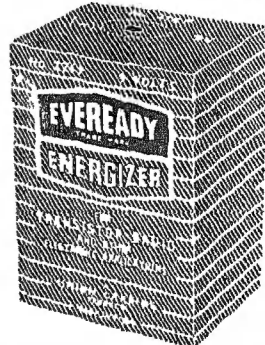
విశ్వముయొక్క రూపము

మన విశ్వముయొక్క రూపము - సూర్యుడూ గ్రహాలూ నక్షత్రాలూ ఇంకా దూరంలో వున్న నెల్లాలూ, జ్యోతిర్మేఘాలూ, ఇవన్నీ చేరిన మహావిశ్వముయొక్క రూపము ఏ రీతిగా వున్నదీ? అన్న ప్రశ్నకి సార్వత్రిక సాపేక్షత పెద్దగోళము లాగ ఉంది అంటుంది. అలాకము నంగినంగి మళ్ళీ కలుసుకుంటుంటూ, సూర్యుడిదగ్గర బయలుదేరిన వెల్తురు భూమిమీద ఒకే డిక్కుకి బయలుదేరి వదులుకొని విమానంలాగే తిరిగి తిరిగి బయలుదేరిన చోటుకి వస్తుందట.

సార్వత్రిక సాపేక్షత. విద్యుచ్ఛక్తిలనూ పమాణు గర్భకక్షులనూ కూడ గలుపుకు ఏకైక క్షేత్ర వాదముగా రూపించగలిగితే ఇంకా వింతలు ఉందాము.



ప్రత్యేకంగా అన్ని రకాల రేడియోలు ట్రాన్సిస్టర్ పరికరాలకోసం తయారు చేయబడ్డాయి



ఈ రకాలన్నీ కొరలే లేకుండా లభిస్తున్నాయి!



UC 3775A

జీవితం నేర్చిన పాఠాలు - పత్రికా రచయితగా

నాగ్ల వెంకటేశ్వరరావు

నిత్యంగా ఆలోచిస్తే, విశ్వంగా పరిశీలిస్తే జీవితంలో నన్నిహిత సంబంధం లేనిది మానవ సమాజంలో, సంస్కృతిలో ఏదీ లేదు. మన పౌరస్వయం జీవితానికి ఆధారమైన, మన సాగితం జీవిత మూల్యవ్యక్తికరణ. మనవత్వత్యం జీవితానంద ప్రదర్శన. మన చిత్ర, కవిత్వ కళలు జీవిత సౌందర్యవ్యవహార, మన వైజ్ఞానిక కాస్త్రాలు జీవిత రహస్య పరిశోధన, మన మతాలు జీవిత లక్ష్య నిర్దేశం. ఇహాన్ని కోసే, పరలోకం పరమేష్ఠుని వారై నా కోరుతున్నది అభివృద్ధిమైన ఈ జీవితం స్థానంలో కాళ్ళక మైన మరొక జీవితం కోసేమే.

తక్కిన వాటికంటే కూడా జీవితానికి నన్నిహితమైంది జర్నలిజం. దైనిందిన జీవితానికి దర్పణమే జర్నలిజం. ఈ కారణాన తక్కిన వారి కంటే జర్నలిజం జీవితంలో మంతగా సంబంధం పెట్టుకోవాలి. మరింతగా దాని నుంచి సాఠలు చేర్చుకోవాలి.

స్టేట్ స్పీచ్ వద్దకు

ఈనాటి పరిస్థితులు కొంతవరకు భిన్నంగా ఉన్నాయి. రెండు తరాలక్రితం వరకు బ్రిటిషు జర్నలిజంలో అక్కపర్ట్, కేంద్రీయీ యూనివర్సిటీల వట్టభద్రలకు స్థానిం లభించేది కాదు ఈ పెద్ద వత్తులు దరిమి వారికి ఉన్నకాంతో వున్నంత వరకుయం బ్రతుకుతో వుండదని— వారు విత్య జీవిత సమస్యల వాటి పరిణామాలు సరిగా అర్థం చేసుకోలేరని— తమ పొండిత్య ప్రదర్శనకు వారు అవసర ప్రతిత్నం చేస్తారని సామాన్య పౌరులకు అర్థం కాని వద జాలాన్ని వాడతారని వారిని స్టేట్ స్పీచ్ లో ఆడుగు పెట్టించేవారు కాదు. లండన్ లోని ఒక పిడి కేరు “స్టేట్ స్పీచ్” అని నేను విడమర్చి చెప్పనక్కరలేదేమో. ముఖ్యమైన వత్రికలన్నీ ఆ పిడినుంచే. లేదా దాని

మట్టువక్కలనుంచే వెలువడుతున్నాయి కాబట్టి, జర్నలిజానికే “స్టేట్ స్పీచ్” ఒక వర్ణాయ వదమొదని కూడా చెప్పనక్కరలేదేమో పెక్కుమంది జర్నలిస్టుల దృష్టిలో ఈ స్టేట్ స్పీచ్ ఒక కళ ఒక సార్వార్, ఒక మక్కా, ఒక జెడనులూ నెల్లసార్లు లండన్ లో మతాం చేసినప్పుడు ఒక నలరై సార్లుగా ఈ పిడికి నేను తీర్చి యాత్రచేసి వుంటా.

వెనుకటి పరిస్థితులు కొంతవరకు మారిని, ఇప్పుడై నా స్టేట్ స్పీచ్ లోకి అక్కపర్ట్, కేంద్రీయీ యూనివర్సిటీల వట్టభద్రలకంటే ఏదైనా ఒక చిన్న బిస్ట్రో, ఏదైనా ఒక చిన్న వత్రికలో పనిచేసి, డక్కా మొక్కిలు బాగాతిని, రాలు కేరినవారికే కేరికగా ప్రవేశం లభిస్తుంది. ఒక చిన్న బిస్ట్రో, ఒక చిన్న వత్రికలో పనిచేసే వారు రిపోర్టింగ్ దగ్గరి నుంచి రీడర్ రైటింగ్ వరకు సమస్తం చేయవలసి వుంటుంది ఇందువల్ల జర్నలిజం లో “అ” నుంచి “హ” వరకు సమస్తంలో వారు ప్రవేశాన్ని—ప్రవేశాన్ని మాత్రమేకాదు, ప్రజలు కూడా సంపాదిస్తారు ఇంతే కాక మరొక సదవకాళం కూడా వీరికి లభిస్తుంది ఒక మహావగరంలోకంటే ఒక చిన్న వట్టణంలో ఎక్కువమందితో, ఎక్కువగా పరిచయం కల్పించుకోవడం, మానవస్వభావాన్ని ఎమన్యలను ఎక్కువగా తెలుసుకోవడం సాధ్యపడడమంది ఇందువల్ల జీవితానుభవం ఎక్కువగా లభిస్తుంది.

తొలిగానే పెద్దపదవిలో ప్రవేశిస్తే ఇతర రంగాలలో రాణిస్తారేమో కాని, జర్నలిజంలో కాణికింది మెట్టు నుంచి పైదానివరకు ఎక్కిపెళ్ళవారే దానిలో ఎక్కువగా రాణిస్తారు లండన్ లో ఈవిడింగ్ మ్యాన్ అపీసుకు నేను వెళ్ళినప్పుడు ఆ వత్రికలో ఫానిస్ మ్యాన్ డిసార్డుమెంటులో పనిచేస్తున్న ఒక నడ ఎడిటర్ ను ఆ కార్యాలయం

లోని వివిధ కౌశలను చూపించటానికి నియోగించారు. అతడు మామాగు మీసాల కు రవాడు. “ఇంతకుముందు నీవు ఎక్కడ పనిచేశావు? నీవు పని చేశావు?” అని నేనడిచి విచారించగా అనే అపీసుకో అపీస్ బోయ్ గా చేరి నట్టు చెప్పాడు ఇది 196 నాటిమాట ఈనాడు ఆ కురవారు ఏదో ఒక వత్రికకు ఎడిటర్ గా వున్నాడని వింటే నా మట్టు నేను అక్కర్యపడను

అపీస్ బోయ్ గా కాదు కాని, నా జర్నలిస్టు జీవితం కిందిమెట్టులోనే ప్రారంభమైంది. నాతోలి ఉద్యోగం ప్రకాశం పంతులుగారి “స్వరాజ్య”లో రిపోర్టర్ గా. నాజీతం నెలకు వాతిక రూపాయలు, ట్రామ్ ప్యాస్ కోసం మరొక అయదు, ఈ కొద్దిసేటి జీతమైనా పూర్తిగా ముట్టలేదు. మొత్తం తొమ్మిది నెలలు కాబోలు అక్కడ పనిచేసాను. నా చేతికి వచ్చేది మాత్రం పూర్తిగా జాదుగు నెలల జీతమే నా కాదు, అయినా. “స్వరాజ్య”లో పనిచేయడం నా అమృష్టిగానే కాని స్తున్నాను.

అనుభవాలు, అవకాశాలు

రిపోర్టర్ గా చేరిన వారితో అనాటి “స్వరాజ్య” ఎడిటర్ శ్రీ బాసా సుబ్బారావుగారు “ప్రొఫ్ రీడింగ్ చాలా ఫెరంగా వుంటున్నది. అదిపార్లు మెంటులో నాలుగువారాలు పనిచేయరాదా” అన్నారు. ఆ నాలుగువారాలు విండేనకి ప్రొఫ్ రీడింగ్ లో కొంత ప్రవేశం లభించింది. అసారి సుబ్బారావుగారు తాము ఎడిటర్ గా చేరిన మూడు నెలలకే ఆ పదవినుంచి ఏదో కొన్ని కారణాలవల్ల తప్పుకున్నాయి. అంతట ఒక సీనియర్ నడ ఎడిటర్ యాక్టింగ్ ఎడిటర్ అయ్యాడు అతగాడు నమ్మనకలు నడ ఎడిటర్ గా సాయంత్రంపూట—అవసపు డ్యూటీ క్రింద—రిపోర్టర్ గా వియోగించాడు.

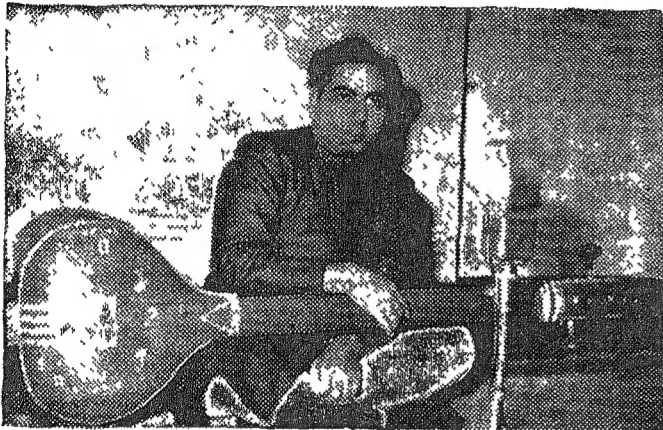
జీతాలు ముట్టతంటేదని మరికొందరు జారుకోగా, కర్వాత నేను నైట్ ఎడిటర్ గా పని చేయవలసి వచ్చింది. “స్వరాజ్య”కు “మాస్పింగ్ ఎడిషన్” అనేది లేదు. అయినా రాత్రిపూట పని చేయడం అపీసుకున్న రెండు రైవో మెషిన్ లతో రాత్రిపూట కూడా కంట్రీ జింగ్ చేయించకపోతే మన్నాటి సాయంత్రానికి ఎనిమిది పేజీల వత్రిక జయటికి రాదని. ప్రతి రాత్రి మూడు పేజీలు సరిపడ మూటర్ కంట్రీజ్ చేయించడం నాపని. రోడుకు మువ్వర లేపందనే ఒంటి వేడిచే ఈపని పూర్తిగా చేశానంటూ పెరిగిమలు చాలా కొద్దిగా వచ్చేవి. నాటితోనే సరి వుద్దికే ఒక పేజీ అయినా పూర్తిగా విండేది కాదు. అందువల్ల ఎక్కేజికింద వచ్చే వత్రికలలోని వార్తలను, వ్యాసాలను కత్తిరించి అవి కత్తిరింపులన్న సంగతిని దాడం కోసం ఇటు మార్చి అటు మార్చి వాటికి కొత్త రూపం యివ్వవలసి వచ్చేది అవసరమైతే అక్కడనే ఎనిమిది పేజీల దిన వత్రికను ఒక్క చేతిపైగానే పూర్తిచేసి బయటికి పంపివగలవన్న గుండె విప్పరాన్ని ఈ అనుభవమే



శ్రీ గెవి ది కల్లడ పంత్
[ఈయన కింది జన్మదినోత్సవ సందర్భమున పెట్రోలియర్ 10వ తేదీ విశిష్ట కేంద్రానినుండి ప్రత్యేక కాత్యక్రమాలు ను విసవచ్చును.]

ప్రసారవిశేషాలు

అశోక భారత సంగీత కార్యక్రమము



మునావర్ అలీఖాన్ (సెప్టెంబర్ 9)



మునావర్ అలీఖాన్ (సెప్టెంబర్ 2)

సజీర్ అహమ్మద్ ఖాన్ శ్రీ ఉస్మాన్ తరువాత తనకంటే ఎక్కువ వయస్సు ఉన్నాడని చెప్పారు. ఉస్మాన్ ముహమ్మద్ మామగరయిన ఉస్మాన్ ఖాన్ తన వద్ద ఉన్నాడని చెప్పారు. సజీర్ అహమ్మద్ ఖాన్ తన వద్ద ఉన్నాడని చెప్పారు. సజీర్ అహమ్మద్ ఖాన్ తన వద్ద ఉన్నాడని చెప్పారు. సజీర్ అహమ్మద్ ఖాన్ తన వద్ద ఉన్నాడని చెప్పారు.

మునావర్ అలీఖాన్ వంగీత విద్వాంసుడు. అలావనలయందు మిగుల ప్రావీణ్యము కలదు. మునావర్ అలీఖాన్ గారి గాత్ర వంగీతమును, సెప్టెంబర్ 9 వ తేదీ రా. 9 30 లకు వివరించును.

స్వప్నములు మనవాం విశ్వాసము (ప్రవంగం)

స్వప్నములు మనశేల వస్తువులను వినవలెనని ప్రవక్తలు చెప్పినట్లుగా ఉన్నాయి. వాటి ద్వారా మనకు అనేక విషయాలు తెలుస్తాయి. వాటి ద్వారా మనకు అనేక విషయాలు తెలుస్తాయి. వాటి ద్వారా మనకు అనేక విషయాలు తెలుస్తాయి.

ముడుపు చెల్లించినదే పని జరుగుదు (ప్రవంగం)

దైవము పరమార్థమును పూజించుటకు ప్రోత్సహించును. సామెతలు వివరించును. ప్రజలు సాధారణముగా భావించినట్లుగా ఉన్నాయి. వాటి ద్వారా మనకు అనేక విషయాలు తెలుస్తాయి.

కొండా వెంకటప్పయ్య వృత్తాలు (ప్రవంగం)

దేశస్థుల వృత్తములపై పాటవతన వారిలో శ్రీ కొండా వెంకటప్పయ్య యొక్క ముఖ్యముగా ఆ ప్రదేశములో గొప్ప వస్తువుగా పేరుగాంచినట్లుగా ఉన్నాయి. వాటి ద్వారా మనకు అనేక విషయాలు తెలుస్తాయి.

నందరా పిలిసినవారి “స్వాక్షి” విరూపాక్ష, సురేష్ కుమార్ శేష రిపు దర్శకత్వం: బిపు కథ, మాటలు: ముల్లపూడి వెంకటకృష్ణమూర్తి వంగీతం: కె. వి. మహదేవన్ పాటలు: అయ్యద్ర నటీనటులు:

శ్రీకృష్ణ విజయనిత్యం, విజయనిత్యం తదితరములు ఆహ్వానించుట, రాజు భామి అర్. కలగరావు.
“స్వాక్షి” పండిత ప్రభుత్వ. ఆధార భాష సుప్రసిద్ధ శ్రీకృష్ణమూర్తి 1997 సెప్టెంబర్ 10 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 2.30 గంటలకు ప్రసారమవుతుంది.

ప్రసారవేశపములు

ఎన్. వి. ఆర్. పబ్లిషింగ్

“చదరంగం”

రేడియో సంక్షిప్త కథా చిత్రం

నిర్మాతలు: బుడేటి సత్యనారాయణ
పుట్టా శంకరాపు

దర్శకత్వం: ఎన్. వి. శర్మారావు

కథ: శంభాషణలు డి. వి. నరసరాజు

పాటలు: దాశరథి

సంగీతం: డి. వి. రాజు

నటీనటులలో: ఎన్. వి. శర్మారావు, హర్ష నాథ్, తమిళనాథ్, ధూళి శర్మ, రామ కృష్ణ, రాజేంద్రబాబు, బిమ్మన, అంబలీ దేవి, సూర్యకాంతం, రత్నప్రభ వలెనున్నారు.

జీవితం ఒక చదరంగం ఎత్తుక, పై యెత్తులు, మోసాలు కుట్రలు వీటితో విండినదే మానవ జీతం. వరమేకం అస్తిపాస్తులు పుష్కలంగా వున్న వ్యక్తి, నీతి విశ్వాసాలకు మారుపేరు అకను. చిత్తకోకిలి కొన్ని లక్ష్యాలను దృష్టిలో వుంచుకొని జీవితాన్ని ఉన్నతస్థాయిలో నడుపుకొంటూ వస్తున్న వ్యక్తి అకను.

వరమేకానికి వరదాహయ్య అనే కమ్మడున్నాడు. మనిషి స్వకహాగా మంచివాడేగాని భార్య విధేయుడు అని భార్య వంశం కుమార్తె నుండరి, మొదటి భార్య కొడుకు చంద్ర బుప్పందరి వని దర్జాగా బ్రతకటం. దానికోసం చేసిన అప్పులు తీర్చలేక, రంధాహయ్య యిల్లు విడిచి పారిపోతాడు ఈ సంసార భార మంతా వరమేకం నెత్తిమీక వడింది.

వరమేకానికి మరణించిన మరో కమ్మని కూతురు సీత, కల్ల కండ్రి తనే అను విషయంపై పి. ఎన్. పి. దీక్షితులు, అయి వరమేకం అకను ఎంతో అస్య సంగం పెంచాడు. వరదాహయ్య కుటుంబం వరమేకం యింటికి రావడంతో కేంద్ర నుండి ప్రసంగించెదరు, ఇందు ఒక్కటి వాతావరణమే మార్చిపోయింది. లోనే అర్. భరద్వాజగారి కథావికా, తె. భీకరమ్మా పిల్లలూ ఆ అస్తిపాస్తులకు వి. ఎన్. శాస్త్రిగారి వద్యవతనమునుగూడ గోధానికీ ఎత్తులు వెయ్యడం ప్రారంభం వినవచ్చును.

చారు. శివు యెత్తులకు అమాయకురాలైన సీతను పావుగా వాడుకున్నారు అన్నెం పున్నెం యెరుగని సీత వరమేకం అను మానానికి అగ్రహాతి గురి అయింది. తను ప్రాణనమానంగా పెంచుకున్న సీత తనను తిక్కరి చి తప్పాలను కొంతెచ్చు కొని బయటికి వెళ్ళిపోయింది ఈ వింత కరిస్తే తనకు విశిష్టైన అర్థియు లెవరో తెలుసుకోవడం అతని కొక వజన్యగా నిజమింది. చదరంగం అటరో ప్రజ్ఞాప్రాభవా. గల వరమేకం ఒక ఒక్కచి ఎత్తుతో అందరి అని కట్టిం చాడు, ఇది కథ.

ఈ సంక్షిప్త కథాచిత్రం అకాశవాణి హైదరాబాద్ విజయవాడ కేంద్రాలనుండి కివ తేదీ సెప్టెంబర్ 1967 వ 8 00 గం. లకు వినవచ్చు.

కథావికరచన

ఇతి వృత్తము

(ప్రసంగం)

ఒక కథావికయొక్క ఇతివృత్తం. రచయి యొక్క రచనా సామర్థ్యముపై నాభావపడి యుండును. ప్రతి కొన్ని సమయంలో ఒక విషయం రచన లనే ఇష్టపడుదురని రచయిత అవిధముగా వ్రాయకూడదు. రచయిత తన స్వంత రచనా విధానములనే అనుసరించువలెను అందును ఈ కథ బాగుగా తెలియనివాడిని గురించి వ్రాయకూడదు. అప్పుడే అకని రచనా సాధారణము ప్రజలకు బోధ పడును. “కథావిక రచన ఇతివృత్తం” అను విషయంపై పి. ఎన్. పి. దీక్షితులు, సాహిత్యసండిని కార్యక్రమంలో, సెప్టెంబర్ 15 వ తేదీ రా|| 9.30 హైదరాబాద్ లో ప్రసంగించెదరు, ఇందు ఒక్కటి వాతావరణమే మార్చిపోయింది. లోనే అర్. భరద్వాజగారి కథావికా, తె. భీకరమ్మా పిల్లలూ ఆ అస్తిపాస్తులకు వి. ఎన్. శాస్త్రిగారి వద్యవతనమునుగూడ గోధానికీ ఎత్తులు వెయ్యడం ప్రారంభం వినవచ్చును.

జజ్జీ లేని ఒజ్జ

(ప్రసంగం)

సెప్టెంబర్ 5 వ తేదీ మనవరికలోనే ఒక ప్రత్యేక దినము. అదినముననే రా|| సిర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ జన్మదినము అయిన జన్మదినోత్సవమును ఉత్సాహ యుల రినోత్సవముగా దేశమంతటా పరి గణించుచున్నారు. అదినమున “ఉజ్జీ లేని ఒజ్జ—రా|| రాధాకృష్ణన్” అను విషయంపై ప్రసంగమును, హైదరాబాద్, విజయవాడ కేంద్రములనుండి మధ్యాహ్నం 11.45 లకు ఉన్నతపాఠశాలల కార్యక్రమంలో వినవచ్చును.

గణపతి

(రూపకం)

ప్రతి ఒక్కడను జ్ఞాము చేయు వను లన్నియు విష్ణుము కలుగకుండ నుండ వలయునని మొదటి శ్రీ వినాయకనకే పూజలను చేయుదురు. విశ్వానుకు మన రులు కొందరు తెలుగు సాహిత్యములను కార్యములన్నియు కుభముగ మగియు పోషించెడివారు. “తె గు సంస్థానాలు. నట్లు చేయును. పి. హెచ్. భాస్కరరావు సాహిత్యపోషణ”ను గూర్చి రా|| భూమా రధించి, వమస్యించుచున్న “గణపతి” టి దొప్ప, “రసమయి” సాహిత్య శాస్త్ర అను రచన ను వినాయక జయంతినంద క్రమములో సెప్టెంబర్ 4 వ తేదీ రా|| ర్పమున సెప్టెంబర్ 5 వ తేదీ ఉన్నత 9.45 లకు, విజయవాడ కేంద్రముండి పాఠశాలల కార్యక్రమములో మ|| 11.45 ప్రసంగించెదరు, ఈప్రసంగంను హైదరాబాద్, కేంద్రముండి విర రాబాద్, మద్రాస్, కడప, విశాఖపట్టణ వచ్చును.

విశ్వవిద్యాలయ

సవ.స్వల

(ప్రసంగం)

కళాశాలలో బోధకభాష మాతృభాషలో నుండవలెనా? లేక అంగభాషలో నుండ వలెనా అను సమస్య ప్రతిఒక్కరిని వేది.చుచున్నది. “విశ్వవిద్యాలయ కమిషన్ - కళాశాలలో బోధకభాష” అను విషయంపై పి. ఎన్. సుబ్రహ్మణ్యం, సెప్టెంబర్ 12 వ తేదీ రా|| 8.15 లకు విజయవాడ కేంద్ర నుండి ప్రసంగించెదరు.

తెలుగు సంస్థానాలు

సాహిత్య పోషణ

(ప్రసంగం)

పూర్వకాలమున రాజులు, జమీందారులు కొందరు తెలుగు సాహిత్యములను పోషించెడివారు. “తె గు సంస్థానాలు. నట్లు చేయును. పి. హెచ్. భాస్కరరావు సాహిత్యపోషణ”ను గూర్చి రా|| భూమా రధించి, వమస్యించుచున్న “గణపతి” టి దొప్ప, “రసమయి” సాహిత్య శాస్త్ర అను రచన ను వినాయక జయంతినంద క్రమములో సెప్టెంబర్ 4 వ తేదీ రా|| ర్పమున సెప్టెంబర్ 5 వ తేదీ ఉన్నత 9.45 లకు, విజయవాడ కేంద్రముండి పాఠశాలల కార్యక్రమములో మ|| 11.45 ప్రసంగించెదరు, ఈప్రసంగంను హైదరాబాద్, కేంద్రముండి విర రాబాద్, మద్రాస్, కడప, విశాఖపట్టణ వచ్చును.

విజయవాడ-వి

200 మీ (1500 రోడ్ల)

వివిధకాలం (8.30)

ప్రసారము || 4.30 నుండి 9.30

|| 10.15 నుండి 12.30

|| 2.00 నుండి 5.30

|| 6.30 నుండి రా|| 10.45 వరకు

[కళాశాల మాత్రం IV ప్రసారము రా|| 11 11 గంటల వరకు]

(విజయవాడ 8.30 2.30)

మద్రాస్-ఎ

(నివీడ బారతి)

198.5 (1560 రోజులు)

జాతములో అన్ని రోజులు (కవివారం వివరము)

అం 7.00 నుండి 8.00

10.15 నుండి 11.30

మం 7.00 నుండి 8.00

సం 8.00 నుండి 10.45

(కవివారములు చూడటం కొరకు 8.00 నుండి 11.30)

[నివీడము 42.5 నీటిలో]

హైదరాబాద్-ఎ

145.9 నీ (1220 రోజులు)

నివీడబారతి (రోజు)

అం 7.00 నుండి 8.00

10.15 నుండి 11.30

మం 7.00 నుండి 8.00

సం 8.00 నుండి 10.45

(కవివారములు చూడటం కొరకు 8.00 నుండి 11.30)

[నివీడము 42.5 నీటిలో]

తిరుచ్చి-ఎ

105.75 నీ (1400 రోజులు)

నివీడబారతి (రోజు)

అం 7.00 నుండి 8.00

10.15 నుండి 11.30

మం 7.00 నుండి 8.00

సం 8.00 నుండి 10.45

[కవివారములు చూడటం కొరకు 8.00 నుండి 11.30]

[నివీడము 42.5 నీటిలో]

దేశరక్షణ: ప్రత్యేక వార్తా ప్రసారాలు

ప్రతిదినము ఉదయం 6.40 ప్రత్యేక వార్తా ప్రసారము

(ధిల్లీ శేంద్రమునుండి ప్రసారముగు ఈ కార్యక్రమము మద్రాస్-ఎ, హైదరాబాద్ ఎ, విజయవాడ, తిరుచ్చి, బెంగళూర్ శేంద్రములు వీటి చేస్తాయి.)

జాతములో కవివారము తప్ప మిగతా రోజులలో

ప్రతిరోజూ రాం 10.00 గంటలకు ప్రత్యేక వార్తా ప్రసారము

కవివారము రాం 11.00 ప్రత్యేక వార్తా ప్రసారము

అన్ని శేంద్రమునుండి ప్రసారముగు పై రెండు కార్యక్రమాలు హైదరాబాద్ ఎ, విజయవాడ, మద్రాస్ ఎ, తిరుచ్చి, బెంగళూర్, తిరువనంతపురం, శేంద్రములు వీటి చేస్తాయి.

వివిధ భాషలలో వార్తా ప్రసారాలు

తెలుగు

అం 7.00 నుండి 7.15 వరకు

మం 1.50 నుండి 2.00 వరకు

సం 7.00 నుండి 7.15 వరకు

హిందీ

అం 8.15 నుండి 8.45 వరకు

మం 8.15 నుండి 8.30 వరకు

సం 10.50 నుండి 10.55 వరకు

మం 1.40 నుండి 1.50 వరకు

మం 3.35 నుండి 3.40 వరకు

సం 8.05 నుండి 8.10 వరకు

రాం 8.15 నుండి 8.30 వరకు

రాం 11.35 నుండి 10.50 వరకు

[కవివారములో రాం 11.05 నుండి 11.10 వరకు]

ఆంగ్లం

అం 8.40 నుండి 8.45 వరకు

మం 8.00 నుండి 8.15 వరకు

సం 10.55 నుండి 11.00 వరకు

మం 1.40 నుండి 1.45 వరకు

మం 3.30 నుండి 3.35 వరకు

సం 8.35 నుండి 8.40 వరకు

రాం 9.15 నుండి 9.15 వరకు

రాం 10.05 నుండి 10.05 వరకు

[కవివారములో రాం 11.05 నుండి 11.10 వరకు]

కన్నడ

అం 8.40 నుండి 8.45 వరకు

మం 8.00 నుండి 8.15 వరకు

సం 10.55 నుండి 11.00 వరకు

కుక్రవార్, పెప్టెంబర్ 1

రక 1089

పాద 10

అంతర్జాతీయ ప్రసారము

మద్రాస్-1

414.7 మీ (720 కిలోవాట్)

ఉప 6.00 నుండి 11.00 వరకు

ము 11.55 నుండి 2.10 వరకు

సా 5.30 నుండి రా. 12.00 వరకు

60.98 మీ (4920 కిలోవాట్)

ఉప 6.30 నుండి 9.15 వరకు

41.90 మీ (7160 కిలోవాట్)

ము 11.55 నుండి 2.10 వరకు

60.98 మీ (4920 కిలోవాట్)

సా 6.45 నుండి రాత్రి 11.00 వరకు

ఉప ప్రసారము II

6.30 వందేమాతరం, మంగళాశాసనం

6.45 తుదిస్పృహతోడగళ

6.50 నేతి కార్యక్రమ నివరణ, జాతావరణ సూచన

6.55 అశుభ వార్తలు

6.40 విరామ సంగీతం

6.45 సంగీతామృతం: ఎమ్. ఎమ్. దండరాజుదేశికర్, గాత్రం

7.15 తమిళంలో వార్తలు

7.2 గాంధీ అంజలి

7.35 విరామ సంగీతం

8.00 తిరుప్పావళియూర్ అర్ తులరామ అయ్యర్, వయోలిన్

8.45 చిత్రాగనం

9. 5 నూరీ అమృతరామన్ గాత్రం

10.30 సుధుకవీరం

10.55 అంగ్లములో వార్తలు

11.00 ప్రసార సమాచార

ము ప్రసారము III

11.55 ప్రాంతీయ కలెండర్

12.40 కార్మిక కార్యక్రమము

12.30 Educational broadcasts English lesson for Standard VII Conducted by A. L. M. Russell

1.00 సూర్యోదయ

1.30 వాద్య గోష్ఠి

1.45 చిత్రాగనం

1.55 వాద్యసమ సూచన

2.00 తమిళములో వార్తలు

2.10 Educational broadcasts English lesson for Standard VI Conducted by B. J. Carroll

2.41 ప్రసార సమాచార ప్రసారము III

5.30* సంవత్సర సూచన

5.45 మెల్లికై:

కీ కంకన్న

సి. కృష్ణాచార్య

6.00 విరామ సంగీతం

6.05 ప్రాంతీయ కలెండర్

6.15 కళాకావీర సామంతు

6.45 డి. మణి, నాదస్వరం

7.15 తమిళములో వార్తలు

7.30 వ్యవసాయదారులకు (తిరుప్పావళి కిత)

8.00 వాణిజ్య (తమిళం)

8.30 ఈ మానవ సామంతు ఎన్. జానకి

8.35 మెల్లికై:

కీర్తన గోవిందరాజన్

8.45 వాద్యసంగీతం: క్లారిన్, వయోలిన్

9.00 అంగ్లములో వార్తలు

9.15 డి. వి. పట్టాభి: గాత్రం

తిరుప్పావళిలో వికాస మనన్ వయోలిన్

సామంతు డి. ఎన్. మణి అయ్యర్: వృందం

10.30 చిత్రాగనం

11.30 హిందుస్థాని సంగీతం

నందిల్ ఓంకారనాథ్ బాచూర్

12.00 అంతర్జాతీయ ప్రసార సమాచార

మద్రాస్-2

ఉప ప్రసారము II

211.3 మీ (1420 కిలోవాట్)

6.00 మద్రాస్ ఎ వర

6.40 అంగ్లములో వార్తలు

6.45 మద్రాస్ ఎ వర

7.00 తెలుగులో వార్తలు

7.15 సంవత్సర సూచన

7.30 డి. మణి, నాదస్వరం

8.00 అంగ్లములో వార్తలు

8.15 ప్రసార సమాచార

ము ప్రసారము III

(211.3 మీ (1420 కిలోవాట్)

11.55 మద్రాస్ ఎ వర

1.00 Johnny Dankworth and his orchestra

1.30 అంగ్లములో వార్తలు

1.40 హిందీలో వార్తలు

1.50 తెలుగులో వార్తలు

2.00 నిలబడివిద్యార్థులకు

2.30 విరామ సంగీతం

2.40 పాఠశాలకు:

కళా వాయిద్యము: దాశరథి కళకం

3.00 ప్రసార సమాచార ప్రసారము

సా ప్రసారము III

(211.3 మీ (1420 కిలోవాట్)

[సా 5.30 నుండి 6.45 వరకు

60.98 మీ (4920 కిలోవాట్)

5.30* Holiday in Scotland

6.00 అంగ్లములో వార్తలు

6.45 మద్రాస్ ఎ వర

7.00 తెలుగులో వార్తలు

7.15 గానం

7.30 సంగీతం

8.00 The Peacefulness of atomic energy discussion

Dr. Glen T. Seib and Dr. H. N. Seshu

8.10 విరామ సంగీతం

8.15 సుధుకవీరం

8.30 మద్రాస్ ఎ వర

9.00 అంగ్లములో వార్తలు

9.15 థియేటర్ కిత

9.30 Handel and Bach

10.30 అంగ్లములో వార్తలు

10.35 వాద్యసమ సూచన, అంతర్జాతీయ ప్రసార సమాచార

మద్రాస్-2

211.3 మీ (1420 కిలోవాట్)

విరామ సంగీతం (కిత)

[విరామ సంగీతం కిత]

బెంగళూరు

ప్రసారము II

491.8 మీ (610 కిలోవాట్)

భద్రావతి

6.30 వందేమాతరం, మంగళాశాసనం

మద్రాస్, విరామ సంగీతం

జాతావరణ సూచన

6.40 అంగ్లములో వార్తలు

6.45 కార్యక్రమ నివరణ

6.50 విరామ సంగీతం

7.00 వాద్య సంగీతం

7.15 గాంధీ స్మృతి

7.40 విరామ సంగీతం

7.45 కన్నడంలో వార్తలు

8.00 అంగ్లములో వార్తలు

8.15 కళావార్త: నిలబడివిద్యార్థులకు

8.20 విరామ సంగీతం: రాజ్ గురు: గాత్రం

8.40 విరామ సంగీతం

8.55 ప్రసార సమాచార

ము ప్రసారము III

(బెంగళూరు మాత్రమే)

12.20* వినోదానిక

1.00 ఎన్. వి. జోషి: గాత్రం

1.10 కన్నడములో వార్తలు

1.20 ఎన్. వి. జోషి: గాత్రం

1.30 అంగ్లములో వార్తలు

1.40 హిందీలో వార్తలు

1.50 ఎన్. వి. జోషి: గాత్రం

2.00 వాద్యసమ సూచన

ప్రసార సమాచార

సా ప్రసారము III

3.00* ఉన్నత పాఠశాలకు

3.30* ప్రసార సమాచార

ప్రసారము IV

5.30* కార్మిక కార్యక్రమం

6.00 అంగ్లములో వార్తలు

6.05 స్థానిక సకలములు

జాతావరణ సూచన అంగ్లం

6.10 వార్తలు

6.5 థియేటర్ కిత

6.25 జానపద గీతం

6.35 ప్రదేశ సమాచార

6.45 చిత్రాగనం

7.00 వాద్యసమ సూచన

7.45 కన్నడములో వార్తలు

8.00 విరామ సంగీతం

8.30 సూర్యోదయ

8.40 అంగ్లములో వార్తలు

9.15 సంవత్సర సూచన

9.30 అంగ్లములో వార్తలు

10.35 వాద్యసమ సూచన, అంతర్జాతీయ ప్రసార సమాచార

శాసనము 1

సా. 5.30 నుండి రా. 10.40 వరకు)

సత్యనారాయణు

[illegible]

7-25-67

ఉచితార్థం నెప్టెంబర్ 2
ఈ 1889 **భాగ 11**
అంతర్జాతీయ ప్రదర్శన
మొదటి
416.7 మీ (720 కిలోమీటర్ల)
మీ 6.00 నుండి 11.00 వరకు
మీ 11.55 నుండి సా. 5.00 వరకు
60.98 మీ (4920 కిలోమీటర్ల)
మీ 6.30 నుండి 9.15 వరకు
41.90 మీ (7160 కిలోమీటర్ల)
మీ 11.55 నుండి 2.00 వరకు
మీ 8.30 నుండి సా. 5.00 వరకు
60.98 మీ (4920 కిలోమీటర్ల)
సా. 6.45 నుండి సా. 11.00 వరకు

మీ ప్రసారము
6.00 వందేమాతరం, మంగళాశాసనం
6.05 తుదిస్పాదత సభ
6.50 నేటి కార్యక్రమ వివరణ, వాతావరణ సూచన
6.55 ఆరుకో వార్త
7.40 విరామ సంగీతం
6.45 సంకీర్తనలు.
చిత్తూరు స్వయంసేవ పత్రిక
7.15 తమిళనాడులో వార్తలు
7.30 క్రి. వెంకటేశ సుప్రభాతం ఎన్. ఎన్. సుబ్బలక్ష్మి
8 ఎన్. మోహనరాం.
నాదస్వరం
9.00 మెల్లికై.
రామ, కరణ, అర్. భాగ్య
9.15 వేదనాయకం పత్రిక కృతులు;
టి. కె. వెంకటరామన్
9.45 సునందా రామన్, గాత్రం
10.15 సంకీర్తనలు
10.30 మధుర గీతం
10.55 అంగీకారంలో వార్తలు
11.30 ప్రసార సమాచార

మీ ప్రసారము
11.30* For primary school teachers
11.55 ప్రాంతీయ కేంద్రీకీకరణ
12.00 సునందా రామన్, గాత్రం
12.30 టి. అర్. ఎ. రామప్పలు;
క్లాసికల్
1.0 ఎన్. రుక్మిణి, గాత్రం
1.30 వాద్యసృష్టి
1.45 చిత్రసానం

1.55 వాతావరణ సూచన
2.00 తమిళనాడులో వార్తలు
2.10 ప్రసార సమాచార
ప్రసారము
3.30 For Children
conducted by
Ursula Handel
4.10 ముత్తుకుమారి
5.00 టి. అర్. ఎ. రామప్పలు;
క్లాసికల్
5.30 కార్మికుల కార్యక్రమము
6.00 విరామ సంగీతం
6.05 ప్రాంతీయ కేంద్రీకీకరణ
6.15 చిత్రసానం
6.45 ఎన్. రుక్మిణి, గాత్రం
7.15 తమిళనాడులో వార్తలు
7.30 వ్యవసాయవాడులు
(తిరుప్పవంకి రిలే)
8.00 పన్నెండు ఉల్లం నాటిక
రచన: వి. ఎం. పి. నరసింహం
9.00 అంగీకారంలో వార్తలు
9.15 సంస్కృత కార్యక్రమము;
సంస్కృత పద్యములపై
ప్రసంగం (తమిళం)
9.30 అభిలషారత సంగీత
కార్యక్రమము
నాటిక అనుమృదభాస్, గాత్రం
11.00 వాద్య సృష్టి
11.30 సామాజిక
12.00 అనగలుగున, ప్రసార సమాచార

మొదటి
211.8 మీ (1420 కిలోమీటర్ల)
మీ ప్రసారము
6.00 మద్రాస్ ఎ వర
6.40 అంగీకారంలో వార్తలు
6.45 మద్రాస్ ఎ వర
7.00 తెలుగులో వార్తలు
7.15 సంకీర్తనలు
7.30 మద్రాస్ ఎ వర
8.00 అంగీకారంలో వార్తలు
8.15 ధీరవంకి రిలే
9.30 Listener's Choice
1.00 అంగీకారంలో వార్తలు
1.05 మద్రాస్ ఎ వర
1.15 విరామ సంగీతం
6.20 వాతావరణ సూచన,
ప్రాంతీయ ప్రకటనలు,
రామి వార్తలు,
కార్యక్రమ వివరణ
6.45 మద్రాస్ ఎ వర
7.00 తెలుగులో వార్తలు
7.15 చిత్రసానం
7.30 గీతమాలిక
8.00 Science review
8.5 ప్రసంగం (హిందీ
ఎ. సి. కామేశ్వరరావు
8.30 Radio News Hour
(relay from Delhi)
8.45 వాద్యసంగీతం;
వయోచిత్రము
9.00 అంగీకారంలో వార్తలు
9.15 ధీరవంకి రిలే
9.30 Listener's Choice
1.00 అంగీకారంలో వార్తలు
1.05 వాతావరణ సూచన,
అనగలుగున, ప్రసార సమాచార
మొదటి
198.5 మీ (1580 కిలోమీటర్ల)
వివరణ (రిలే)
[వివరాలు టి.ఎన్. సెంటర్]

మీ ప్రసారము
211.8 మీ (1420 కిలోమీటర్ల)
11.55 మద్రాస్ ఎ వర
1.00 Delibes Coppelia
Ballet music
1.30 అంగీకారంలో వార్తలు
1.40 హిందీలో వార్తలు
1.50 తెలుగులో వార్తలు
2.00 ప్రసార సమాచార

మీ ప్రసారము
211.8 మీ 1420 కిలోమీటర్ల
[సా. 5.30 నుండి 6.45 వరకు
60.98 మీటర్లపై గూడ]
5.30* Listener's Choice
6.00 అంగీకారంలో వార్తలు
6.05 మద్రాస్ ఎ వర
6.15 విరామ సంగీతం
6.20 వాతావరణ సూచన,
ప్రాంతీయ ప్రకటనలు,
రామి వార్తలు,
కార్యక్రమ వివరణ
6.45 మద్రాస్ ఎ వర
7.00 తెలుగులో వార్తలు
7.15 చిత్రసానం
7.30 గీతమాలిక
8.00 Science review
8.5 ప్రసంగం (హిందీ
ఎ. సి. కామేశ్వరరావు
8.30 Radio News Hour
(relay from Delhi)
8.45 వాద్యసంగీతం;
వయోచిత్రము
9.00 అంగీకారంలో వార్తలు
9.15 ధీరవంకి రిలే
9.30 Listener's Choice
1.00 అంగీకారంలో వార్తలు
1.05 వాతావరణ సూచన,
అనగలుగున, ప్రసార సమాచార
మొదటి
198.5 మీ (1580 కిలోమీటర్ల)
వివరణ (రిలే)
[వివరాలు టి.ఎన్. సెంటర్]

మీ ప్రసారము
491.8 మీ (610 కిలోమీటర్ల)
6.30 వందేమాతరం, మంగళాశాసనం,
సుప్రభాతం, వివాద రిలే
6.40 అంగీకారంలో వార్తలు
6.45 కార్యక్రమ వివరణ
6.50 గీతమాలిక
7.10 హెచ్. టి. రామస్వామి, గాత్రం
7.40 అనగలుగున
7.45 తమిళనాడులో వార్తలు
8.00 అంగీకారంలో వార్తలు
8.15 ఎన్. వి. శేషమూర్తి, గాత్రం
8.30 హిందీలో వార్తలు
8.35 వాద్యసంగీతం
8.40 అనగలుగున
8.50 ప్రసార సమాచార

మీ ప్రసారము
12.30 హెచ్. టి. రామస్వామి,
గాత్రం
1.00 టి. అర్. భగవత్, గాత్రం
1.10 తమిళనాడులో వార్తలు
1.20 టి. అర్. భగవత్, గాత్రం
1.30 అంగీకారంలో వార్తలు
1.40 హిందీలో వార్తలు
1.45 టి. అర్. భగవత్, గాత్రం
2.00 వాతావరణ సూచన,
For primary school teachers
2.35 For Children
2.55* ప్రసార సమాచార
మీ ప్రసారము
(మొగురురు, భద్రాచలం)
3.30 వాతావరణ
6.00 అంగీకారంలో వార్తలు
6.05 ప్రాంతీయ ప్రకటనలు
వాతావరణ సూచన (అంగీకారం)
6.10 తెలుగులో వార్తలు
6.15 చిత్తూరు సాహిత్యం
6.25 గీతమాలిక
6.35 ప్రదేశ సమాచార
6.45 చిత్రసానం
7.00 వాతావరణ
7.45 తమిళనాడులో వార్తలు
8.00 చిత్రసానం
8.10 తరంగతరంగ
8.30 ధీరవంకి రిలే
8.45 ప్రాంతీయ సంగీతం
8.55 అంగీకారంలో వార్తలు
9.15 Recent and readable;
Book review
by Dr. Mohammed Ghani
9.30 ధీరవంకి రిలే
11.00 అంగీకారంలో వార్తలు
1.05 వాతావరణ సూచన,
అనగలుగున, ప్రసార సమాచార

అధివాక్యం సెప్టెంబర్ 3

45 1989 రాత్రి 12
 అధివాక్యం సెప్టెంబర్ 3

హైదరాబాద్-1

405.4 మీ (740 కిలోమీటర్లు)
 [89.42 మీ (3355 కిలోమీటర్లు)]
 6.00 నుండి 7.45 వరకు
 [49.02 మీ (6120 కిలోమీటర్లు)]
 6.00 నుండి 9.30 వరకు
 [42.02 మీ (7140 కిలోమీటర్లు)]
 12-30 నుండి 4-5 వరకు
 [62.50 మీ (4800 కిలోమీటర్లు)]
 5.30 నుండి రాత్రి 10.40 వరకు

ప్రసారము

6.00 వందేమాతరం, మంగళాశాస్త్రం
 6.10 శ్రీకృష్ణా
 6.40 అంగీకారం శాస్త్రం
 6.45 మాతృభాషాభివృద్ధి
 6.50 శాస్త్రాభివృద్ధి
 7.00 తెలుగులో శాస్త్రం
 7.15 నందినీల
 7.30 అమృతవాణి

(విజయవాడనుండి రిలే)

7.45 నందినీల
 8.00 అంగీకారం శాస్త్రం
 8.15 హిందీలో శాస్త్రం
 8.30 ఎస్. జోసావర్యం: గాత్రం
 శాస్త్రాభివృద్ధి: గాత్రం
 నుగుణములే: ప్రకటన
 శాస్త్రం: గాత్రం
 అమృతవాణి: గాత్రం
 (రామన్నాద్ గ్రామీణాభివృద్ధి: గాత్రం)
 శాస్త్రం: గాత్రం
 అమృతవాణి: గాత్రం

(జాన)

ప్రసారము

హైదరాబాద్-2

12.30 కార్మికుల కార్యక్రమము

1.00 కంగళి

శ్రీకృష్ణా

మానవ శాస్త్రం

వయోలిన్ మానవ

నీలయల్ మానవ

రచన: బుచ్చిబాబు

అమృతవాణి

1.30 అంగీకారం శాస్త్రం

1.40 శ్రీకృష్ణా

1.50 తెలుగులో శాస్త్రం

2.00 శాస్త్రాభివృద్ధి, మానవ

అమృతవాణి

రాజ్యకార్య, తత్వం

ఎస్. చిత్రకాంతం

1-15 శాస్త్రాభివృద్ధి

విజయవాడ

హైదరాబాద్

1వ భాగం

రచన: విజయవాడ విజయవాడ కేంద్రం

హైదరాబాద్

3.00 శాస్త్రాభివృద్ధి

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

నందినీల

విజయవాడ

357.1 మీ (340 కిలోమీటర్లు)

ప్రసారము

1.00 వందేమాతరం, మంగళాశాస్త్రం

ప్రసారము

6.10 శ్రీకృష్ణా

6.40 అంగీకారం శాస్త్రం

6.45 మాతృభాషాభివృద్ధి

6.50 శాస్త్రాభివృద్ధి

6.55 తెలుగులో శాస్త్రం

7.00 తెలుగులో శాస్త్రం

7.15 నందినీల

7.30 అమృతవాణి

అనంతరాధ్యక్ష

ప్రసారము

7.45 హిందీలో శాస్త్రం

8.00 అంగీకారం శాస్త్రం

8.15 హిందీలో శాస్త్రం

8.30 శాస్త్రాభివృద్ధి

రాజ్యకార్య

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

అమృతవాణి

ప్రసారము

12.30 కార్మికుల కార్యక్రమము

(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

1.00 కంగళి

(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

1.30 అంగీకారం శాస్త్రం

1.40 హిందీలో శాస్త్రం

1.50 తెలుగులో శాస్త్రం

2.00 శాస్త్రాభివృద్ధి

ప్రసారము

2.00 హైదరాబాద్ వరకు

4.00 ప్రసారము

ప్రసారము

5.30 శ్రీకృష్ణా

5.35 వందేమాతరం

ఎస్. అమృతవాణి

6.00 అంగీకారం శాస్త్రం

6.05 హిందీలో శాస్త్రం

6.10 శాస్త్రాభివృద్ధి

6.15 ప్రకటన

6.20 ప్రకటన

6.25 ప్రకటన

6.30 ప్రకటన

6.35 ప్రకటన

6.40 ప్రకటన

6.45 ప్రకటన

6.50 ప్రకటన

6.55 ప్రకటన

7.00 ప్రకటన

7.05 ప్రకటన

7.10 ప్రకటన

7.15 ప్రకటన

7.20 ప్రకటన

7.25 ప్రకటన

7.30 ప్రకటన

7.35 ప్రకటన

7.40 ప్రకటన

7.45 ప్రకటన

7.50 ప్రకటన

7.55 ప్రకటన

8.00 ప్రకటన

8.05 ప్రకటన

8.10 ప్రకటన

8.15 ప్రకటన

8.20 ప్రకటన

8.25 ప్రకటన

8.30 ప్రకటన

8.35 ప్రకటన

హిందూవారి సెప్టెంబర్ 4

రక 1889 చాత్ర 18

మద్రాస్-2

416.7 మీ (720 కిలోమీటర్లు)

ఉమ్మడి 6.00 నుండి 11.00 వరకు

మమ్మ 11.55 నుండి 2.10 వరకు

సామ్మ 5.30 నుండి 12.00 వరకు

60.98 మీ (4920 కిలోమీటర్లు)

ఉమ్మడి 6.30 నుండి సామ్మ 9.15 వరకు

41.90 మీ (7160 కిలోమీటర్లు)

మమ్మ 11.55 నుండి 2.10 వరకు

60.98 మీ (4920 కిలోమీటర్లు)

సామ్మ 6.45 నుండి రామ్మ 11.00 వరకు

ఉమ్మడి ప్రసారము

6.00 కందేమూతం, మంగళాశాసనం

6.05 కుదిప్పాడలోగళ

6.30 నేటి కార్యక్రమ వివరణ, వాతావరణసూచన

6.15 అనుభవ శాస్త్రం

6.40 వివాదానికి సంబంధించి

6.45 కంపితాశ్రయం: ఎమ్. ఎస్. సోమారావు, పయ్యలిన్

7.15 తమిళములో వార్తలు

7.30 డి. అర్. మహాత్మ్యం:

టి. కుక్కిణి, పయ్యలిన్

పాల్వార్ డి. కంజామణి:

మొదలగ

అర్. ఎస్. కృష్ణమూర్తిరావు:

మట్లం

8.30 మత్తెనళి

8.40 వివాదానికి సంబంధించి

8.45 చిత్రాన

9.15 కాంచీపురం జ్ఞానసుందర : గాత్రం

9.45 సంస్కరమంజరి

10.00 అర్. శకుంతల: గాత్రం

10.30 ముద్రాసీతం

10.55 అంగములో వార్తలు

11.00 ప్రసార సమాచారం

సామ్మ ప్రసారము

11.55 ప్రాంతీయ కల్యాణం

12.00 కార్మికుల కార్యక్రమము

12.30 పాఠశాల అంశం (కవిత్వం)

1.00 మాడర్ సెక్షన్

1.20 వాక్యశాస్త్రం

1.45 చిత్రాన

1.55 వాతావరణ సూచన

2.00 తమిళములో వార్తలు

2.10 ప్రసార సమాచారం

సామ్మ ప్రసారము

5.30 సంస్కర మంత్రము

5.45 భావకము (కవిత్వం)

6.00 వివాదానికి సంబంధించి

6.05 ప్రాంతీయ కల్యాణం

6.15 చిత్రాన

6.45 పాపనానం శివన్ కృతము:

అర్. శకుంతల

7.15 తమిళములో వార్తలు

7.30 కృష్ణసాయనాదాయము

(తిరుచ్చినుండి రిక)

8.00 శ్రీతలు కోరిన పాటలు

8.30 తపాలా పెట్టె

8.45 వాక్యశాస్త్రం

వివాదానికి సంబంధించి

9.00 అంగములో వార్తలు

9.15 ప్రసంగం (కవిత్వం)

(తిరుచ్చినుండి రిక)

9.30 నాంది అత్యుత్తమ సత్యము

(కవిత్వం)

9.45 రాగం, తానం, వల్లవి

బాదలూర్ కృష్ణమూర్తిరావు:

సోమవాద్యం

వతమూర్ ముక్తస్వామి

అయ్యర్, పయ్యలిన్

కారైక్కూడి ముక్తఅయ్యర్:

మొదలగ

10.30 చిత్రాన

10.40 ఎస్. అరుణామణి ఒరువర్:

గాత్రం

11.00 పాఠశాల

11.00 జనశబ్దమున, ప్రసార సమాచారం

మద్రాస్-2

ఉమ్మడి ప్రసారము

211.3 మీ (1420 కిలోమీటర్లు)

6.00 మద్రాస్ ఎ పరి

6.40 అంగములో వార్తలు

6.45 మద్రాస్ ఎ పరి

7.00 తెలుగులో వార్తలు

7.15 కల్యాణం

నమర్చులు: డి. సి. కార్గరాజన్

7.30 మద్రాస్ ఎ పరి

7.55 అంగములో వార్తలు

7.15 ప్రసార సమాచారం

సామ్మ ప్రసారము

211.3 మీ (1420 కిలోమీటర్లు)

11.55 మద్రాస్ ఎ పరి

1.00 New Moon and

Rose Maslef

1.30 అంగములో వార్తలు

1.40 హిందీలో వార్తలు

1.50 తెలుగులో వార్తలు

2.00 ప్రసార సమాచారం

సామ్మ ప్రసారము

211.3 మీ (1420 కిలోమీటర్లు)

(సా 5.30 నుండి 6.45 వరకు

60.98 మీటర్లపై గూడా)

5.30 The George Shearing

Quintet

with Nancy Wilson

6.00 అంగములో వార్తలు

6.05 మద్రాస్ ఎ పరి

6.15 వివాదానికి సంబంధించి

6.20 వాతావరణసూచన

ప్రాంతీయ ప్రకటనలు

వాణిజ్య వార్తలు

కార్యక్రమ వివరణ

6.45 మద్రాస్ ఎ పరి

7.00 తెలుగులో వార్తలు

7.15 చిత్రాన

7.30 శీతమాలిక

8.0 Teachers Day

discussion

Rev. Fr. Siquelra S.J.

Prof. R. Krishnamurti

8.15 వాక్య శాస్త్రం

పయ్యలిన్ అంశం

8.30 Sports round-up

(volav from Delhi)

8.45 మద్రాస్ ఎ పరి

9.00 అంగములో వార్తలు

9.15 ఢిల్లీ నుండి రిక

9.30 అంతర్జాతీయ

వికసాహారానయం

ధూర్వాళ

రవన: డి. సత్యనారాయణ

9.45 కవనము

సాహిత్య కార్యక్రమము

10.00 భక్తిశాస్త్రం

10.30 అంగములో వార్తలు

10.35 వాతావరణ సూచన,

జనశబ్దమున, ప్రసార సమాచారం

మద్రాస్-2

191.5 మీ (1550 కిలోమీటర్లు)

వివరణ (రిక)

(వివరణ 48-వ కేంద్రం)

మద్రాస్-2

ఉమ్మడి ప్రసారము

491.8 మీ (610 కిలోమీటర్లు)

భద్రాచలం: 375 మీ (800 కిలోమీటర్లు)

6.30 కందేమూతం, మంగళాశాసనం

సూర్యవార, వివాదానికి

వాతావరణసూచన

6.40 అంగములో వార్తలు

6.45 కార్యక్రమ వివరణ

6.50 శీతారాధన

7.10 లీలావతి పద్మవాలన్: గాత్రం

7.40 జనాభా భరణం

7.45 కన్నడంలో వార్తలు

8.00 అంగములో వార్తలు

8.15 హిందీ అత్యుత్తమ సత్యము

8.30 డి. గాత్ర: గాత్రం

8.40 జనాభా భరణం

8.50 ప్రసార సమాచారం

సామ్మ ప్రసారము

(20గూడు మాత్రమే)

12.00 డి. డి. రాగ: గాత్రం

1.00 వాతావరణ

1.10 కన్నడములో వార్తలు

1.20 సవరణ

1.30 అంగములో వార్తలు

1.40 హిందీలో వార్తలు

1.50 హిందీభాష

2.00 వాతావరణ సూచన,

ప్రసార సమాచారం

సామ్మ ప్రసారము

3.00 ఉన్నత పాఠశాల అంశం

3.30 ప్రసార సమాచారం

ప్రసారము IV

5.30 కార్మికుల కార్యక్రమము

6.00 అంగములో వార్తలు

6.05 ప్రాంతీయ ప్రకటనలు

వాతావరణసూచన (అంగము)

6.10 నాదన కం

6.15 ఉత్తరంలో పాటలు

6.25 కన్నడ గీతానళి

6.35 ప్రదేశ సమాచార

6.45 చిత్రాన

7.00 ప్రాముఖ్యత

7.45 కన్నడములో వార్తలు

8.00 శ్రీతలు కోరిన పాటలు

8.30 ఢిల్లీ నుండి రిక

8.40 కోరిక

9.00 అంగములో వార్తలు

9.15 On the food front:

Increased Production

talk

by B. K. Wani

9.31 నాటిక (కన్నడం)

10.15 వాతావరణ

10.30 అంగములో వార్తలు

10.35 వాతావరణ సూచన,

జనశబ్దమున, ప్రసార సమాచారం

మంగళవారం సెప్టెంబర్ 2

౪౪ 1888

భాద్ర 14

హైదరాబాద్-1

హైదరాబాద్-1

- 405.4 మీ (740 కిలోమీటర్లు)
[89.42 మీ (3355 కిలోమీటర్లు)]
ఉమ్మడి 6.00 నుండి 7.45 వరకు
[49.02 మీ (6120 కిలోమీటర్లు)]
ఉమ్మడి 8.00 నుండి 9.00 వరకు
[42.02 మీ (7140 కిలోమీటర్లు)]
ముగింపు 11.45 నుండి 12.00 వరకు
ముగింపు 11.30 నుండి 2.30 వరకు
[62.50 మీ (4800 కిలోమీటర్లు)]
సామ 5.30 నుండి రాత్రి 10.40 వరకు
- ఉమ్మడి ప్రసారము IV
6.00 నందేహాశం, ముగింపు వరకు
కాల్పనకు నివారణ
6.10 భక్తిరసం
(హైదరాబాద్ నుండి రికే)
- 6.40 అంగీకారం వార్తలు
6.45 నూత్నముల వార్తలు
6.50 వార్తలు
7.00 తెలుగులో వార్తలు
7.15 విజయవాడ వార్తలు
7.45 నూత్నం నందేహాశం
8.00 అంగీకారం వార్తలు
8.15 హిందీలో వార్తలు
8.30 విజయవాడ వార్తలు
9.00 వార్తలు

- ఉమ్మడి ప్రసారము III
11.45 ఉన్నత పాఠశాలకు
కర్నూలు ప్రసారము కర్నూలు
విజయవాడ పాఠశాల

- IXవ రికే
కర్నూలు వి. క్రియాశీలక
"ఉత్తరీని ఒకటి"
జామ్ ఎస్. ధాన్యము
ప్రసంగం
- 12.05 ప్రసార వార్తలు
ప్రసారము III
12.30 కాల్పనకు కాల్పనకు
అర్చనా మహాగృహము
ప్రసంగం

- ఉత్తరం నందేహాశం
ముగింపు వరకు
- 1.00 వార్తలు
(హైదరాబాద్ నుండి రికే)
- 1.30 అంగీకారం వార్తలు
1.40 ఉత్తరము
1.50 తెలుగులో వార్తలు
2.00 వార్తలు నూత్నం,
కాల్పనకు కీర్తనలు
ప్రసంగం

2.10 For the High Schools

English lesson
for Class X
presented by
the Central Institute
of English, Hyderabad

- 2.20 ప్రసార వార్తలు
ప్రసారము IV
2.30 ప్రాంతీయ వార్తలు
2.40 అంగీకారం వార్తలు
2.50 ప్రాంతీయ వార్తలు
3.00 ప్రాంతీయ వార్తలు (ఉత్తర)
(హైదరాబాద్ కేంద్రం నుండి రికే)
- 3.25 నూత్నం నందేహాశం,
విజయవాడ వార్తలు
3.30 నూత్నం నందేహాశం,
ప్రసంగం వార్తలు
అర్చనా మహాగృహము
ప్రసంగం
- 4.00 వార్తలు, నూత్నం నందేహాశం
4.10 తెలుగులో వార్తలు
4.15 Interview with award
winning teachers
4.20 వార్తలు వార్తలు
4.45 నూత్నం నందేహాశం, సామంతం
పాఠశాల-ఉత్తరం వార్తలు
ప్రసంగం
ఎస్. అర్చనా మహాగృహము
- 7.55 విజయవాడ వార్తలు
8.00 విజయవాడ వార్తలు
8.30 Radio News Reel
8.40 వార్తలు నందేహాశం
ప్రసంగం

- 9.00 అంగీకారం వార్తలు
9.15 రికే నందేహాశం
9.30 Teacher's Day
discussion
(relay from Delhi)
10.00 వి. ప్రసంగం వార్తలు
10.30 అంగీకారం వార్తలు
10.35 హిందీలో వార్తలు
10.45 వార్తలు నూత్నం,
అర్చనా మహాగృహము, ప్రసార వార్తలు

- కర్నూలు
335.3 మీ (900 కిలోమీటర్లు)
సామ 5.30 నుండి రాత్రి 10.40 వరకు
అర్చనా మహాగృహము
సామ 5.30 నుండి రాత్రి 10.40 వరకు
- విజయవాడ
322.4 మీ (800 కిలోమీటర్లు)
సామ 5.30 నుండి రాత్రి 10.40 వరకు

విజయవాడ

337.1 మీ (840 కిలోమీటర్లు)

- ఉమ్మడి ప్రసారము III
నందేహాశం, ముగింపు వరకు
ప్రసార వార్తలు
6.10 భక్తిరసం
ముగింపు వరకు
6.40 అంగీకారం వార్తలు
6.45 నూత్నముల వార్తలు
(హైదరాబాద్ నుండి రికే)
- 6.50 విజయవాడ వార్తలు
6.55 విజయవాడ వార్తలు
7.00 తెలుగులో వార్తలు
7.15 కోకా వార్తలు
7.45 నందేహాశం (హైదరాబాద్ నుండి రికే)
8.00 అంగీకారం వార్తలు
8.15 హిందీలో వార్తలు
8.30 విజయవాడ వార్తలు
కర్నూలు వార్తలు

- 9.00 ప్రసార వార్తలు
ఉమ్మడి ప్రసారము III
11.45 ఉన్నత పాఠశాలకు
(హైదరాబాద్ నుండి రికే)
- 12.05 ప్రసార వార్తలు
ప్రసారము III
12.30 కాల్పనకు కాల్పనకు
(హైదరాబాద్ నుండి రికే)

హైదరాబాద్-1

- ఉమ్మడి ప్రసారము II
283 మీ (660 కిలోమీటర్లు)
- 2.00 వార్తలు నందేహాశం
2.10 ఉత్తరం వార్తలు
2.20 ఉత్తరం వార్తలు
2.30 ప్రాంతీయ వార్తలు (హిందీ)
2.40 ప్రసార వార్తలు

- ఉమ్మడి ప్రసారము III
8.00 మూలం వార్తలు
8.30 వార్తలు నందేహాశం, విజయవాడ
9.15 ఉత్తరం వార్తలు
9.30 ఉత్తరం వార్తలు
9.40 అర్చనా మహాగృహము
ప్రసార వార్తలు

- హైదరాబాద్-1
344.5 మీ (850 కిలోమీటర్లు)
విజయవాడ (రికే)
ప్రసార వార్తలు

విజయవాడ-1

330 మీ (800 కిలోమీటర్లు)

- ఉమ్మడి ప్రసారము IV
5.30 ప్రాంతీయ వార్తలు
5.35 అర్చనా మహాగృహము
భక్తిరసం
ముగింపు వరకు
6.00 అంగీకారం వార్తలు
6.05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6.15 వార్తలు నూత్నం
6.25 వార్తలు నూత్నం
6.30 వార్తలు నూత్నం
ప్రసంగం వార్తలు
ప్రసంగం వార్తలు
వి. అర్. కిలోమీటర్లు వార్తలు
ప్రసంగం

- 7.00 తెలుగులో వార్తలు
7.15 హైదరాబాద్ వార్తలు
7.30 వార్తలు వార్తలు
(హైదరాబాద్ నుండి రికే)
- 7.45 ఉత్తరం నందేహాశం, విజయవాడ వార్తలు
8.00 ఉత్తరం నందేహాశం
(కోకా ఉత్తరం నందేహాశం విజయవాడ వార్తలు)
- 8.15 Carrots of Kashmir
talk by
Jaskin Dhamja
8.30 Radio News Reel
(relay from Delhi)
8.40 ప్రాంతీయ వార్తలు నందేహాశం
9.00 అంగీకారం వార్తలు
9.15 రికే నందేహాశం
9.30 నూత్నం నందేహాశం
(హైదరాబాద్ నుండి రికే)

- 10.30 అంగీకారం వార్తలు
10.35 అర్చనా మహాగృహము, ప్రసార వార్తలు

- విజయవాడ-1
330 మీ (800 కిలోమీటర్లు)
విజయవాడ (రికే)
ప్రసార వార్తలు

మొంగళవారు సెప్టెంబర్ 5

శుక్ర 18:9

పేజీ 14

మొదావ్-ది

416.7 మీ (720 రోడ్డు)

సా 6.00 నుండి 11.00 వరకు

సా 11.55 నుండి 2.10 వరకు

సా 6.30 నుండి రాన 12.00 వరకు

60.98 మీ (4920 రోడ్డు)

సా 6.30 నుండి 9.15 వరకు

41.98 మీ (7160 రోడ్డు)

సా 11.55 నుండి 2.10 వరకు

60.98 మీ (4920 రోడ్డు)

సా 6.45 నుండి రాన 17.00 వరకు

సా ప్రసారము III

6.00 సందేశావళం, సంగళానానా

6.05 తుదిస్పాదలోగళ

6.30 నేటి కార్యక్రమ వివరణ,

సా ప్రసారము III

6.35 అనుభవాలు

6.40 విశాఖ సంగీతం

6.45 సంగీతానుభవం

కారుకురిచ్చి అరుణావళం

నాదస్వరం

7.15 తమిళములో వార్తలు

7.30 సాక్షాత్తు ఎ. జి. సుబ్రహ్మణ్యం

8.45 శివమూలం

9.15 బి. అతిథి, ఏని

9.45 ఎ. ఎన్. అనంతకృపావతి

సా

9.30 సంగీతసీత

10.55 అంగ్లములో వార్తలు

11.00 ప్రసార సమాచారం

సా ప్రసారము III

11.55 ప్రాంతీయ కల్యాణము

12.00 కార్మికుల కార్యక్రమము

(తిరుచ్చినుండి రిలే)

2.11 సాక్షాత్తు (తమిళం)

1.00 సూర్య విగ్రహం

1.30 వార్తాసంగీ

1.45 విశ్రాంతి

1.55 వార్తాసంగీ

2.00 తమిళములో వార్తలు

2.10 ప్రసార సమాచారం

సా ప్రసారము III

5.30 బి. అతిథి, ఏని

6.00 విశాఖ సంగీతం

6.05 ప్రాంతీయ కల్యాణము

6.15 విశ్రాంతి

6.45 సాక్షాత్తు తమిళము

(తిరుచ్చినుండి రిలే)

6.45 కార్మికుల కార్యక్రమం

పీరియల్ వాటిక

7.10 విశాఖ సంగీతం

7.15 తమిళములో వార్తలు

7.30 ప్రసార సమాచారం

(తిరుచ్చినుండి రిలే)

8.00 మమరూతక దేవాలయం

రూపకం

8.30 సంగీతం

8.35 సంగీతం

8.40 సంగీతం

8.45 సంగీతం

8.50 సంగీతం

8.55 సంగీతం

9.00 సంగీతం

9.05 సంగీతం

9.10 సంగీతం

9.15 సంగీతం

9.20 సంగీతం

9.25 సంగీతం

9.30 సంగీతం

9.35 సంగీతం

9.40 సంగీతం

9.45 సంగీతం

9.50 సంగీతం

9.55 సంగీతం

10.00 సంగీతం

10.05 సంగీతం

10.10 సంగీతం

10.15 సంగీతం

10.20 సంగీతం

10.25 సంగీతం

10.30 సంగీతం

10.35 సంగీతం

10.40 సంగీతం

10.45 సంగీతం

10.50 సంగీతం

10.55 సంగీతం

11.00 సంగీతం

11.05 సంగీతం

11.10 సంగీతం

11.15 సంగీతం

11.20 సంగీతం

11.25 సంగీతం

11.30 సంగీతం

11.35 సంగీతం

11.40 సంగీతం

11.45 సంగీతం

11.50 సంగీతం

11.55 సంగీతం

12.00 సంగీతం

12.05 సంగీతం

12.10 సంగీతం

12.15 సంగీతం

12.20 సంగీతం

12.25 సంగీతం

12.30 సంగీతం

సా ప్రసారము III

211.3 మీ (1420 రోడ్డు)

1.35 ముద్రాసం ఎవరి

1.00 Adam "Giselle"

ballet music

1.30 అంగ్లములో వార్తలు

1.40 హిందీలో వార్తలు

1.50 తమిళములో వార్తలు

2.00 ప్రసార సమాచారం

సా ప్రసారము III

211.3 మీ 1420 రోడ్డు

(సా 5.30 నుండి 6.45 వరకు

60.98 మీటర్లపై గూడా)

5.3 * Madras Gymkhana

Club band

(Leader-Joe Pacheco)

6.00 అంగ్లములో వార్తలు

6.05 ముద్రాసం ఎవరి

6.15 విశాఖ సంగీతం

6.20 వార్తాసంగీ

6.25 వార్తాసంగీ

6.30 వార్తాసంగీ

6.35 వార్తాసంగీ

6.40 వార్తాసంగీ

6.45 వార్తాసంగీ

6.50 వార్తాసంగీ

6.55 వార్తాసంగీ

7.00 వార్తాసంగీ

7.05 వార్తాసంగీ

7.10 వార్తాసంగీ

7.15 వార్తాసంగీ

7.20 వార్తాసంగీ

7.25 వార్తాసంగీ

7.30 వార్తాసంగీ

7.35 వార్తాసంగీ

7.40 వార్తాసంగీ

7.45 వార్తాసంగీ

7.50 వార్తాసంగీ

7.55 వార్తాసంగీ

8.00 వార్తాసంగీ

8.05 వార్తాసంగీ

8.10 వార్తాసంగీ

8.15 వార్తాసంగీ

8.20 వార్తాసంగీ

8.25 వార్తాసంగీ

8.30 వార్తాసంగీ

8.35 వార్తాసంగీ

8.40 వార్తాసంగీ

8.45 వార్తాసంగీ

8.50 వార్తాసంగీ

8.55 వార్తాసంగీ

9.00 వార్తాసంగీ

9.05 వార్తాసంగీ

9.10 వార్తాసంగీ

9.15 వార్తాసంగీ

9.20 వార్తాసంగీ

9.25 వార్తాసంగీ

9.30 వార్తాసంగీ

9.35 వార్తాసంగీ

9.40 వార్తాసంగీ

9.45 వార్తాసంగీ

9.50 వార్తాసంగీ

9.55 వార్తాసంగీ

10.00 వార్తాసంగీ

సా ప్రసారము III

211.3 మీ (1420 రోడ్డు)

1.35 ముద్రాసం ఎవరి

1.00 Adam "Giselle"

ballet music

1.30 అంగ్లములో వార్తలు

1.40 హిందీలో వార్తలు

1.50 తమిళములో వార్తలు

2.00 ప్రసార సమాచారం

సా ప్రసారము III

211.3 మీ 1420 రోడ్డు

(సా 5.30 నుండి 6.45 వరకు

60.98 మీటర్లపై గూడా)

5.3 * Madras Gymkhana

Club band

(Leader-Joe Pacheco)

6.00 అంగ్లములో వార్తలు

6.05 ముద్రాసం ఎవరి

6.15 విశాఖ సంగీతం

6.20 వార్తాసంగీ

6.25 వార్తాసంగీ

6.30 వార్తాసంగీ

6.35 వార్తాసంగీ

6.40 వార్తాసంగీ

6.45 వార్తాసంగీ

6.50 వార్తాసంగీ

6.55 వార్తాసంగీ

7.00 వార్తాసంగీ

7.05 వార్తాసంగీ

7.10 వార్తాసంగీ

7.15 వార్తాసంగీ

7.20 వార్తాసంగీ

7.25 వార్తాసంగీ

7.30 వార్తాసంగీ

7.35 వార్తాసంగీ

7.40 వార్తాసంగీ

7.45 వార్తాసంగీ

7.50 వార్తాసంగీ

7.55 వార్తాసంగీ

8.00 వార్తాసంగీ

8.05 వార్తాసంగీ

8.10 వార్తాసంగీ

8.15 వార్తాసంగీ

8.20 వార్తాసంగీ

8.25 వార్తాసంగీ

8.30 వార్తాసంగీ

8.35 వార్తాసంగీ

8.40 వార్తాసంగీ

8.45 వార్తాసంగీ

8.50 వార్తాసంగీ

8.55 వార్తాసంగీ

9.00 వార్తాసంగీ

9.05 వార్తాసంగీ

9.10 వార్తాసంగీ

9.15 వార్తాసంగీ

9.20 వార్తాసంగీ

9.25 వార్తాసంగీ

9.30 వార్తాసంగీ

9.35 వార్తాసంగీ

9.40 వార్తాసంగీ

9.45 వార్తాసంగీ

9.50 వార్తాసంగీ

9.55 వార్తాసంగీ

10.00 వార్తాసంగీ

బుధవారం సెప్టెంబర్ 6
రే 1809 గాడ్ర 15

మధ్యాహ్నం

410.7 మీ (720 కిలోమీటర్లు)
ఈ 6.00 నుండి రాత్రి 11-00 వరకు
మీ 11.55 నుండి 2-10 వరకు
సోని 5.30 నుండి రాత్రి 12-00 వరకు
60.98 మీ (4920 కిలోమీటర్లు)
ఈ 6.30 నుండి 9-15 వరకు
41.90 మీ (7160 కిలోమీటర్లు)
మీ 11.55 నుండి 2-10 వరకు
60.98 మీ (4920 కిలోమీటర్లు)
సోని 6.45 నుండి రాత్రి 11-00 వరకు

సోని ప్రసారము

6.00 వందేమాతరం, మంగళాశాసనం
6.05 తుదిస్పాందనం
6.30 నేటికాత్మకమైన వివరాలు,
భావనలను సూచన

6.35 అనుభవము

6.40 విరామ సందేశం

6.45 వార్తాపత్రిక

7.15 తమిళములో వార్తలు

7.30 సామాజిక

8.15 సరసమైన వానంద కృతులు
నవ్యా సామ్యనారాయణ్

8.45 చిత్రానందం

9.15 తిరునాళ్లూర్ వి. పాత్తసాతది
వయోతన్
9.45 వార్తాసంకలనం, విజ్ఞానము
10.00 దర్శనము పి స్వామినాథన్, గాత్రం

10.30 మంగళాశాసనం

10.55 అంగీకారము వార్తలు

11.00 ప్రసార సమాచారము

సోని ప్రసారము

11.55 ప్రాంతీయ కేంద్రీకరణ

12.00 కాత్మికమైన కార్యక్రమము

12.30 సామాజిక (కమిటీ)

1.00 విజ్ఞానము

1.30 వార్తాపత్రిక

1.55 చిత్రానందం

1.55 భావనలను సూచన

2.00 తమిళములో వార్తలు

2.10 ప్రసార సమాచారము

సోని ప్రసారము

5.30 వందేమాతరం

5.45 కథాపాఠము

దూరం (కమిటీ)

6.00 విరామ సందేశం

6.05 ప్రాంతీయ కేంద్రీకరణ

6.15 కోసం

శ్రీ కంకరదాస్ స్వామిగర్
వారి కంకరదాస్ స్వామిగర్
రేడియో అనుసరణ

పాఠానుసరణ:

మొదటి భాగము

మున్ముగవారు

సమర్పణ: ఎస్. వాసుదేవన్

(తిరుప్పావై పాఠం)

7.15 తమిళములో వార్తలు

7.30 వ్యవసాయదారులకు

(తిరుప్పావై పాఠం)

8.00 నాటిక

(కమిటీ)

(తిరుప్పావై పాఠం)

8.15 Radio News Hour

(Relay from Delhi)

8.30 నవ్యా సామ్యనారాయణ్

గాత్రం

9.00 అంగీకారము వార్తలు

9.15 ప్రసంగం (కమిటీ)

9.30 కేంద్రీకరణ: వార్తాపత్రికలు

9.45 వార్తాసంకలనం

10.00 దర్శనము స్వామినాథన్, గాత్రం

10.30 చిత్రానందం

1.00 గురునాథుని పాన్థుమ్మల్, గాత్రం

చిత్రానందం

వయోతన్

పాఠానుసరణ: కుంభానుసరణ

మొదటి భాగము

12.00 అంగీకారము, ప్రసార సమాచారము

మధ్యాహ్నం

సోని ప్రసారము

811.3 మీ (1420 కిలోమీటర్లు)

6.00 మధ్యాహ్నం సమాచారము

6.40 అంగీకారము వార్తలు

6.45 మధ్యాహ్నం సమాచారము

7.00 తెలుగులో వార్తలు

7.15 వందేమాతరం

7.30 వందేమాతరం

7.45 వందేమాతరం

7.55 వందేమాతరం

8.05 వందేమాతరం

8.15 వందేమాతరం

8.25 వందేమాతరం

8.35 వందేమాతరం

8.45 వందేమాతరం

సోని ప్రసారము

8.00 అంగీకారము వార్తలు

8.15 ప్రసార సమాచారము

సోని ప్రసారము

811.3 మీ (1420 కిలోమీటర్లు)

11.55 మధ్యాహ్నం సమాచారము

1.00 John McCosmack

1.30 అంగీకారము వార్తలు

1.40 ప్రాంతీయ కేంద్రీకరణ

1.50 తెలుగులో వార్తలు

2.00 ప్రసార సమాచారము

సోని ప్రసారము

811.3 మీ (1420 కిలోమీటర్లు)

సోని [5.30 నుండి 6.45 వరకు]

60.98 మీటర్లపై గూడ

5.30 The four Freshmen

6.00 అంగీకారము వార్తలు

6.05 ప్రాంతీయ కేంద్రీకరణ

6.15 విరామ సందేశం

6.20 భావనలను సూచన

ప్రాంతీయ కేంద్రీకరణ

వార్తాపత్రికలు

కాత్మికమైన వివరాలు

6.45 వార్తాసంకలనం

7.00 తెలుగులో వార్తలు

7.15 చిత్రానందం

7.30 సామాజిక

8.10 మునుపటి

నాటిక

రచన: వి. వెంకటేశ్వరరావు

8.10 సామాజిక

9.00 అంగీకారము వార్తలు

9.15 తిరుప్పావై పాఠం

9.30 National programme

of talks

(Relay from Delhi)

9.45 మధ్యాహ్నం సమాచారము

10.00 అంగీకారము వార్తలు

10.30 భావనలను సూచన, ప్రసార సమాచారము

సోని ప్రసారము

811.3 మీ (1420 కిలోమీటర్లు)

10.30 అంగీకారము వార్తలు

10.35 అంగీకారము వార్తలు

10.40 అంగీకారము వార్తలు

10.45 అంగీకారము వార్తలు

10.50 అంగీకారము వార్తలు

10.55 అంగీకారము వార్తలు

11.00 అంగీకారము వార్తలు

11.05 అంగీకారము వార్తలు

11.10 అంగీకారము వార్తలు

11.15 అంగీకారము వార్తలు

11.20 అంగీకారము వార్తలు

11.25 అంగీకారము వార్తలు

11.30 అంగీకారము వార్తలు

సోని ప్రసారము

811.3 మీ (1420 కిలోమీటర్లు)

6.00 అంగీకారము వార్తలు

6.05 అంగీకారము వార్తలు

6.10 అంగీకారము వార్తలు

6.15 అంగీకారము వార్తలు

6.20 అంగీకారము వార్తలు

6.25 అంగీకారము వార్తలు

6.30 అంగీకారము వార్తలు

6.35 అంగీకారము వార్తలు

6.40 అంగీకారము వార్తలు

6.45 అంగీకారము వార్తలు

6.50 అంగీకారము వార్తలు

6.55 అంగీకారము వార్తలు

7.00 అంగీకారము వార్తలు

7.05 అంగీకారము వార్తలు

7.10 అంగీకారము వార్తలు

7.15 అంగీకారము వార్తలు

7.20 అంగీకారము వార్తలు

7.25 అంగీకారము వార్తలు

7.30 అంగీకారము వార్తలు

7.35 అంగీకారము వార్తలు

7.40 అంగీకారము వార్తలు

7.45 అంగీకారము వార్తలు

7.50 అంగీకారము వార్తలు

7.55 అంగీకారము వార్తలు

8.00 అంగీకారము వార్తలు

8.05 అంగీకారము వార్తలు

8.10 అంగీకారము వార్తలు

8.15 అంగీకారము వార్తలు

8.20 అంగీకారము వార్తలు

8.25 అంగీకారము వార్తలు

8.30 అంగీకారము వార్తలు

8.35 అంగీకారము వార్తలు

8.40 అంగీకారము వార్తలు

8.45 అంగీకారము వార్తలు

8.50 అంగీకారము వార్తలు

8.55 అంగీకారము వార్తలు

9.00 అంగీకారము వార్తలు

9.05 అంగీకారము వార్తలు

9.10 అంగీకారము వార్తలు

9.15 అంగీకారము వార్తలు

9.20 అంగీకారము వార్తలు

9.25 అంగీకారము వార్తలు

9.30 అంగీకారము వార్తలు

9.35 అంగీకారము వార్తలు

9.40 అంగీకారము వార్తలు

9.45 అంగీకారము వార్తలు

9.50 అంగీకారము వార్తలు

9.55 అంగీకారము వార్తలు

10.00 అంగీకారము వార్తలు

10.05 అంగీకారము వార్తలు

10.10 అంగీకారము వార్తలు

10.15 అంగీకారము వార్తలు

10.20 అంగీకారము వార్తలు

10.25 అంగీకారము వార్తలు

10.30 అంగీకారము వార్తలు

హైదరాబాద్-వి

405.4 మీ (740 రోడ్డు)
 (89.42 మీ (3355 రోడ్డు)
 మీ 6.00 నుండి 7.45 వరకు)
 (49.02 మీ (6120 రోడ్డు)
 మీ 8.00 నుండి 9.00 వరకు)
 (49.02 మీ (7140 రోడ్డు)
 మీ 11.45 నుండి 12.05 వరకు)
 మీ 12.30 నుండి 2.30 వరకు
 (62.50 మీ (8800 రోడ్డు)
 సాగ 5.30 నుండి రాగ 10.40 వరకు)

సాగ ప్రసారము
 6.00 వందేమాతరం, మంగళవల్లభ
 కాత్మకము సేవకము
 6.10 భక్తిరంజని
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 6.45 అంగ్లములో శాస్త్రము
 6.45 సూక్తి ముక్తావళి
 6.50 శాస్త్రము
 6.55 హితవచనం
 7.00 తెలుగులో శాస్త్రము
 7.15 శాంతి మాతము
 7.40 విరామ సంగీతం
 7.45 శాస్త్రము సంగీతం
 8.00 అంగ్లములో శాస్త్రము
 8.15 హిందీలో శాస్త్రము
 8.30 ఎన్. ఎల్. ఎన్. శాస్త్రము
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 9.00 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాచారము
 (ప్రసారము III)
 11.45 ప్రాథమిక పాఠశాలము
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 12.05 ప్రసార సమాచారము
 (ప్రసారము III)
 12.30 కాత్మకము కాత్మకము
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 1.00 పనితాపాని
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 1.30 అంగ్లములో శాస్త్రము
 1.40 తెలుగులో శాస్త్రము
 1.50 తెలుగులో శాస్త్రము
 2.00 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాచారము
 2.10 For the High Schools
 English lessons for
 Class VIII
 presented by
 the Hyderabad Education
 Department, Hyderabad
 2.30 ప్రసార సమాచారము

ప్రసారము IV
 6.30 ప్రాథమిక ప్రకటనలు
 6.35 అలిక సంగీతం
 ఎన్. కా. శ
 6.50 అంతర్జాతీయ అక్షరాస్యత
 దినోత్సవం
 సంభాషణ
 6.55 అంగ్లములో శాస్త్రము
 6.55 ప్రాంతీయ శాస్త్రము
 6.15 ప్రాంతీయ శాస్త్రము (అక్షర)
 (హైదరాబాద్, నవనర ముక్తావళి)
 6.25 ముఖ్య ప్రకటనలు,
 విరామ సంగీతం
 6.30 గ్రామస్థల శాంతి సృష్టి
 ప్రత్యక్ష సేవ
 విమానం ద్వారా మందు వల్లభ
 ఉపయోగం
 సంభాషణ
 భరణ, వాతావరణము
 7.00 తెలుగులో శాస్త్రము
 7.15 తెలుగులో శాస్త్రము
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 7.30 నెత్తి రామేశ్వర శాంతి
 పి. కు. స్వామి, కయ్యం
 యెల్లా వెం. బేరకరావు,
 ముదంగు
 9.00 అంగ్లములో శాస్త్రము
 9.15 రిలేనుండి రిలే
 9.30 సాహిత్యసందిని,
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 10.00 ఎన్. ఎల్. ఎన్. శాస్త్రము
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 10.30 అంగ్లములో శాస్త్రము
 10.35 హిందీలో శాస్త్రము
 10.40 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాచారము
 (ప్రసారము IV)
 11.45 ప్రాథమిక పాఠశాలము
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 12.05 ప్రసార సమాచారము
 (ప్రసారము IV)
 12.30 కాత్మకము కాత్మకము
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 1.00 పనితాపాని
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 1.30 అంగ్లములో శాస్త్రము
 1.40 తెలుగులో శాస్త్రము
 1.50 తెలుగులో శాస్త్రము
 2.00 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాచారము
 2.10 For the High Schools
 English lessons for
 Class VIII
 presented by
 the Hyderabad Education
 Department, Hyderabad
 2.30 ప్రసార సమాచారము

విజయవాడ
 887.1 మీ (840 రోడ్డు)
 మీ 6.00 నుండి 7.45 వరకు)
 (49.02 మీ (6120 రోడ్డు)
 మీ 8.00 నుండి 9.00 వరకు)
 (49.02 మీ (7140 రోడ్డు)
 మీ 11.45 నుండి 12.05 వరకు)
 మీ 12.30 నుండి 2.30 వరకు
 (62.50 మీ (8800 రోడ్డు)
 సాగ 5.30 నుండి రాగ 10.40 వరకు)

ప్రసారము
 6.00 వందేమాతరం, మంగళవల్లభ
 కాత్మకము సేవకము
 6.10 భక్తిరంజని
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 6.45 అంగ్లములో శాస్త్రము
 6.45 సూక్తి ముక్తావళి
 6.50 శాస్త్రము
 6.55 హితవచనం
 7.00 తెలుగులో శాస్త్రము
 7.15 శాంతి మాతము
 7.40 విరామ సంగీతం
 7.45 శాస్త్రము సంగీతం
 8.00 అంగ్లములో శాస్త్రము
 8.15 హిందీలో శాస్త్రము
 8.30 ఎన్. ఎల్. ఎన్. శాస్త్రము
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 9.00 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాచారము
 (ప్రసారము III)
 11.45 ప్రాథమిక పాఠశాలము
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 12.05 ప్రసార సమాచారము
 (ప్రసారము III)
 12.30 కాత్మకము కాత్మకము
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 1.00 పనితాపాని
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 1.30 అంగ్లములో శాస్త్రము
 1.40 తెలుగులో శాస్త్రము
 1.50 తెలుగులో శాస్త్రము
 2.00 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాచారము
 2.10 For the High Schools
 English lessons for
 Class VIII
 presented by
 the Hyderabad Education
 Department, Hyderabad
 2.30 ప్రసార సమాచారము

ప్రసారము IV
 6.30 ప్రాథమిక ప్రకటనలు
 6.35 అలిక సంగీతం, మంగళవల్లభ
 (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
 6.50 అంగ్లములో శాస్త్రము
 6.55 ప్రాంతీయ శాస్త్రము
 6.15 శాస్త్రము
 6.25 ప్రకటనలు
 6.30 ముఖ్య ప్రకటనలు
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 7.00 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాచారము
 (ప్రసారము IV)
 7.15 తెలుగులో శాస్త్రము
 7.30 సంగీత కచేరీ
 (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
 9.00 అంగ్లములో శాస్త్రము
 9.15 రిలేనుండి రిలే
 9.30 సాహిత్యసందిని
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 10.00 ఎన్. ఎల్. ఎన్. శాస్త్రము
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 10.30 అంగ్లములో శాస్త్రము
 10.35 హిందీలో శాస్త్రము
 10.40 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాచారము
 (ప్రసారము IV)
 11.45 ప్రాథమిక పాఠశాలము
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 12.05 ప్రసార సమాచారము
 (ప్రసారము IV)
 12.30 కాత్మకము కాత్మకము
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 1.00 పనితాపాని
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 1.30 అంగ్లములో శాస్త్రము
 1.40 తెలుగులో శాస్త్రము
 1.50 తెలుగులో శాస్త్రము
 2.00 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాచారము
 2.10 For the High Schools
 English lessons for
 Class VIII
 presented by
 the Hyderabad Education
 Department, Hyderabad
 2.30 ప్రసార సమాచారము

శుక్రవారం సెప్టెంబర్ 8
1960 వరద 17

మేరైవ్-ఎ

416.7 మీ (720 కిలోమీటర్ల)
సూ 6.00 నుండి 11.00 వరకు
సూ 11.55 నుండి 12.40 వరకు
సూ 1.30 నుండి 1.40 వరకు
60.98 మీ (4920 కిలోమీటర్ల)
సూ 6.30 నుండి 9.15 వరకు
41.99 మీ (7160 కిలోమీటర్ల)
సూ 11.55 నుండి 12.40 వరకు
60.98 మీ (4920 కిలోమీటర్ల)
సూ 6.45 నుండి 1.00 వరకు

ప్రసారము

6.00 వందేమాతరం, సంగీతానందం
6.05 తుదిస్థానం
6.30 శ్రీరామ కర్ణాటకం, విశ్వనాథం
6.35 అశ్వమేధం
6.40 విశ్వనాథం
6.45 వందేమాతరం, సంగీతానందం
7.15 తుదిస్థానం
7.30 శ్రీరామ కర్ణాటకం
7.55 విశ్వనాథం
8.00 తుదిస్థానం
8.45 తుదిస్థానం
9.15 వందేమాతరం, సంగీతానందం
9.45 తుదిస్థానం
10.30 తుదిస్థానం
10.55 తుదిస్థానం
11.00 ప్రసారము
11.55 ప్రసారము
12.00 తుదిస్థానం
12.30 తుదిస్థానం
1.00 తుదిస్థానం

1.00 తుదిస్థానం

1.45 తుదిస్థానం

1.00 తుదిస్థానం
2.00 తుదిస్థానం
2-10 Educational broadcasts
English lesson for Standard VI
Conducted by B. J. Carroll

2.45 తుదిస్థానం

3.00 తుదిస్థానం

5.30 తుదిస్థానం
5.45 తుదిస్థానం
5.50 తుదిస్థానం
5.55 తుదిస్థానం
6.00 తుదిస్థానం
6.05 తుదిస్థానం
6.15 తుదిస్థానం
6.45 తుదిస్థానం

6.00 తుదిస్థానం

6.05 తుదిస్థానం

6.15 తుదిస్థానం

6.45 తుదిస్థానం

7.00 తుదిస్థానం

7.15 తుదిస్థానం

7.30 తుదిస్థానం

8.00 తుదిస్థానం

9.00 తుదిస్థానం

9.15 తుదిస్థానం

10.00 తుదిస్థానం

11.00 తుదిస్థానం

12.00 తుదిస్థానం

మేరైవ్-ఎ

ప్రసారము

811.3 మీ (1420 కిలోమీటర్ల)
సూ 2.40 నుండి 3.00 వరకు
41.90 మీ (7160 కిలోమీటర్ల)

6.00 తుదిస్థానం

6.40 తుదిస్థానం

6.45 తుదిస్థానం

7.00 తుదిస్థానం

7.15 తుదిస్థానం

7.30 తుదిస్థానం

8.00 తుదిస్థానం

8.15 తుదిస్థానం

8.30 తుదిస్థానం

ప్రసారము

811.3 మీ (1420 కిలోమీటర్ల)

11.55 తుదిస్థానం

1.00 Tommy Watt and his orchestra

1.30 తుదిస్థానం

1.40 తుదిస్థానం

1.50 తుదిస్థానం

2.00 తుదిస్థానం

2.30 తుదిస్థానం

2.40 తుదిస్థానం

3.00 తుదిస్థానం

3.10 తుదిస్థానం

3.20 తుదిస్థానం

3.30 తుదిస్థానం

3.40 తుదిస్థానం

3.50 తుదిస్థానం

4.00 తుదిస్థానం

4.10 తుదిస్థానం

4.20 తుదిస్థానం

4.30 తుదిస్థానం

4.40 తుదిస్థానం

4.50 తుదిస్థానం

5.00 తుదిస్థానం

5.10 తుదిస్థానం

5.20 తుదిస్థానం

5.30 తుదిస్థానం

5.40 తుదిస్థానం

5.50 తుదిస్థానం

6.00 తుదిస్థానం

6.10 తుదిస్థానం

6.20 తుదిస్థానం

6.30 తుదిస్థానం

6.40 తుదిస్థానం

6.50 తుదిస్థానం

7.00 తుదిస్థానం

7.10 తుదిస్థానం

7.20 తుదిస్థానం

7.30 తుదిస్థానం

7.40 తుదిస్థానం

7.50 తుదిస్థానం

8.00 తుదిస్థానం

8.10 తుదిస్థానం

8.20 తుదిస్థానం

8.30 తుదిస్థానం

8.40 తుదిస్థానం

8.50 తుదిస్థానం

9.00 తుదిస్థానం

9.10 తుదిస్థానం

9.20 తుదిస్థానం

9.30 తుదిస్థానం

9.40 తుదిస్థానం

9.50 తుదిస్థానం

10.00 తుదిస్థానం

10.10 తుదిస్థానం

10.20 తుదిస్థానం

10.30 తుదిస్థానం

10.40 తుదిస్థానం

10.50 తుదిస్థానం

ప్రసారము

811.3 మీ (1420 కిలోమీటర్ల)

తుదిస్థానం: 375 మీ (600 కిలోమీటర్ల)

ప్రసారము

6.00 తుదిస్థానం
6.40 తుదిస్థానం
6.45 తుదిస్థానం
6.50 తుదిస్థానం
7.00 తుదిస్థానం
7.10 తుదిస్థానం
7.20 తుదిస్థానం
7.30 తుదిస్థానం
7.40 తుదిస్థానం
7.50 తుదిస్థానం
8.00 తుదిస్థానం
8.10 తుదిస్థానం
8.20 తుదిస్థానం
8.30 తుదిస్థానం
8.40 తుదిస్థానం
8.50 తుదిస్థానం

6.40 తుదిస్థానం

6.45 తుదిస్థానం

6.50 తుదిస్థానం

7.00 తుదిస్థానం

7.10 తుదిస్థానం

7.20 తుదిస్థానం

7.30 తుదిస్థానం

7.40 తుదిస్థానం

7.50 తుదిస్థానం

8.00 తుదిస్థానం

8.10 తుదిస్థానం

8.20 తుదిస్థానం

8.30 తుదిస్థానం

8.40 తుదిస్థానం

8.50 తుదిస్థానం

9.00 తుదిస్థానం

9.10 తుదిస్థానం

9.20 తుదిస్థానం

9.30 తుదిస్థానం

9.40 తుదిస్థానం

9.50 తుదిస్థానం

10.00 తుదిస్థానం

10.10 తుదిస్థానం

10.20 తుదిస్థానం

10.30 తుదిస్థానం

10.40 తుదిస్థానం

10.50 తుదిస్థానం

11.00 తుదిస్థానం

11.10 తుదిస్థానం

11.20 తుదిస్థానం

11.30 తుదిస్థానం

11.40 తుదిస్థానం

11.50 తుదిస్థానం

12.00 తుదిస్థానం

12.10 తుదిస్థానం

12.20 తుదిస్థానం

12.30 తుదిస్థానం

12.40 తుదిస్థానం

12.50 తుదిస్థానం

1.00 తుదిస్థానం

1.10 తుదిస్థానం

1.20 తుదిస్థానం

1.30 తుదిస్థానం

1.40 తుదిస్థానం

1.50 తుదిస్థానం

2.00 తుదిస్థానం

2.10 తుదిస్థానం

2.20 తుదిస్థానం

2.30 తుదిస్థానం

2.40 తుదిస్థానం

2.50 తుదిస్థానం

... ..

ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ.

405.4 b (740 68-7)

(39.62 మీ (3245 కిలోగ్రాం) (గ్రాం)
 ఉప 6-00 నుండి 7.45 వరకు (గ్రాం)
 (49.62 మీ (6129 కిలోగ్రాం) (గ్రాం)
 ఉప 8.00 నుండి 9.30 వరకు (గ్రాం)
 (42.62 మీ (7140 కిలోగ్రాం) (గ్రాం)
 ము 12.30 నుండి సా. 4.00 వరకు (గ్రాం)
 62.50 మీ 4800 కిలోగ్రాం) (గ్రాం)
 సా. 5-30 నుండి రా. 10.40 వరకు) (గ్రాం)

రెవెన్యూ గ్రామీణులు
రె. 0000 వందల రూపాయలు, మంశలత్వము
కావ్యరచనానికలె

4.10 భుక్తిరంజన
 4.40 బండ్లవారు వాడలు
 4.45 నూరి నూరి
 4.50 వాణ్ణి గోరి
 5.00 అంజనేయ వాడలు
 7.15 పరిశీలన
 (విజయవాడనుంచి రిట)

౪.౩౦ అనుభవాది
సంస్కృత శార్వక్రమము
ఆశ్చర్యము ఏకపాత్రానినః
 భుజ్యే నా యజ్ఞాని వేదే
 సంహరము నాధరముగా
 టి. వెంకటేశ్వర శర్మ

7.45 మనం హాట్
8.00 బంగ్లాదేశ్ వార్త
8.15 హిందీ వార్త
8.30 పంజాబ్, శం.
టి. బి. కె. జానా
9.30 రాజనీతి, శం.
మహానామ

గ. జ. ప్రభావము
 1908 జాతీయ కావ్య ప్రముఖులు
 (విజయవాడనుండి రిలే)

1.00 తలసవల్లి
 శ్రీనివాసాచార్యుల
 మా వదిలిన కావ్యరం
 నీయల్ రూపక
 అతిని సత్కారము
 రచన: బుచ్చిబాబు
 విషాగోష్ఠి

1-80 చంద్రమౌళి నాథులు
1-40 మొత్తము?
1-30 నందమౌళి నాథులు
1-00 నాథాచార్యులగౌరవ,
అంత నదిగీతలు,
చెల్లెట, శర్మరి,
జయదేవ, బాలనక, 98

1-18 జాబునివ్వడం
నిలువపాట
 టాం సాయర్ నాటిక
 రవళ: ఏప్రిల్ 20 నిజ్జాన కే: (ర
 మీరు ఏమి చేస్తారు
 హరిమ కాలి
 19 ఉ రరాలు, అపి ఇప్పి

2.00 గాను (విజయవాడనుండి రిలే)
4.00 గాను మహానగరమునకు
5.00 గాను మహానగరమునకు

5.103 స్థానిక ప్రభుత్వము
 5.104 నిజాయితీ వాది
 5.105 అభివృద్ధి కోసం
 5.106 ప్రాంతీయ శాస్త్రము
 5.107 ప్రాంతీయ శాస్త్రము (ఉర్దూ)
 (హైదరాబాద్, తదివల మాత్రమే)
 5.25 కుటుంబ సంరక్షణము.

విరామ సంగీతం
 కె.వి. వ్యాససాయిక సినిమాలు
 మన అల్లవీ సంక్షద..
 ప్రజల భాగ్యక
 ప్రసంగం
 అహార పద్ధతులు పోషక క క్తి
 ప్రవంగం
 డా॥ కె. వి. సుబ్బారావు
 వాచాపరణము

7.00 తెలుగులో వాక్యాలు
7.15 జీవించి శిల్పం పంక్తి (ప్రపంచం)
(విజయవాడనుండి రేలే)
7.30 నమస్కార తూరి
7.45 శుభాదుపు చెలింపుచే

పని జరగదు
వనం గల
అర్. కె. కమలెంద్రారెడ్డి
7-55 నిరూపణ సంవత్సరం

8-90 Landscaping of Cities
talk by
Dr. T. Chellappa
8-10 పరిమా సంకీర్తం
8-15 ఈ మానవులపాట

8-20 ఆంధ్రప్రదేశ్
8-45 P. rtrial of Pantji
A programme of
interview
(relay from Delhi)

9.00 బాండ్లను బోర్డు
 9.15 పిక్చరుండి రిట
 9.30 Current Affairs
 9.45 కె. పువ్వు గాత్రం
 10.00 బాండ్లను బోర్డు
 10.05 హిందీలో బాక్సు
 10.40 నానాకలన నూతన,
 ఇనకలనన, కనక కనక

ವಿಜಯವಾಡ

887.1 లా (888 లా)
 6-000 సంవత్సరముల, చివరికి
 12-000 సంవత్సరముల

6-10 భక్తిరంజని : అధ్యక్షురూపమాయణ భీష్మనాథ
6-40 అంజనాలో నాథులు
6-45 మాత్రీ మూర్తునాథి
6-50 బాణాసురు భక్తులు
6-55 నిరాసు నంశితంబి
7-00 తెలుగులో నాథులు
7-15 నంశిత శిష్యులు (పినియంబుడు)
7-30 అమరకావలి

7-45 హిందీ హాథము
 8-00 అంజనో హాథము
 8-15 హిందీలో హాథము
 8-30 బొమ్మతెలుగు
 రాధాకీ రాధాకీ
 మన పాట
 తపోలానంది
 ప్రాచీన పరదేశ యాత్రానియ
 ఆల్ బెర్హా
 గానము

విజ్ఞాపన
చివరి ఇచ్చి పెండ్లి
9-15

కార్యక్రమము
893.2 వీ (900 పేజీలు)
 సోమ 5.30 నుండి రావ 10.40 వరకు
 శనివారమునాడు ముద్రణము
 సోమ 5.30 నుండి రావ 11.15 వరకు

విశాఖపట్నం

002.6 1/2 (980 2572)
Date 5.81 10.11 11.12 12.13 13.14

327740

253 26 (1060 253 26)
253 26 (1060 253 26)
253 26 (1060 253 26)

2-10 ఉత్పాదక శాస్త్రము
2-20 సుషం సంశ్లేష
2-30 బహుళభేదము
2-00 [కృషి శాస్త్రము]
2-00* సత్తం

8.30 ఎన్ జి. పటేన్గారి: కర్ణాటక
9.15 ఉద్ధోల్ నాథులు
9.30 ఉద్ధోల్ వాల్మీకివ్రత మం
10.15 జనసభాపరిషత్ ప్రతినిధి సమావేశం
రాష్ట్ర విద్యుత్ బోర్డు
11.5-9 గె (1270 కోట్ల)
విజయవాడ (కృష్ణ)
[విజయవాడ] 12.15

10-24-44

ఫిల్మ్ సంగీతం
కనువివస్వ నాటిక
రచన, ఎన్. వి. సుబ్బారావు

విలేపాట
1.00 తంసవల్లి
1.20 అంధ్రపాఠశాల పాఠశాల
1.40 హిందీ పాఠశాల
1.50 తెలుగు పాఠశాల
2.00 వాణిజ్య పాఠశాల, ప్రసాద పాఠశాల
ప్రసాద పాఠశాల
3.30 కామవక్రం రూపకం

పరిశీలన చేసిన తరువాత
 పరిశీలన చేసిన తరువాత
 రచన: మునునూతి
 సూర్యమూర్తి
 4-00 ప్రసార శ్రమ

ప్రసారము IV
5-30 స్థానిక ప్రకటనలు
5-35 కామరూపి ముద్రకము
డి. అంకా, బుడగ

4-10 అంజనేయ శాస్త్రము
 4-05 ప్రాంతిక శాస్త్రము
 4-15 శాస్త్ర బృందం
 6-25 ప్రకటించబడును
 4-03 బిలికాపాత్ర
 తత్వ వచనము, గౌరీ

సమర్పణ: జి. సత్యనారాయణ
వాతావరణము
7-9: తెలుగులో శాస్త్రము
7-15 గోవింద్ కలత్ సంక

ప్రశంగం
వి. శివరామకృష్ణ
7-80 నతననిబోదిని-ననుసాగపూతలు
7-45 మన న ప్రియతీ ప్రేమితి

7.50 చిత్రతర సిని. ఫిల్మ్‌నుండి తయారైన
8.15 ధువన్
హిందీలో కాళ్ళతమము

8.30 ..కె.సి. సుబ్రహ్మణ్య: కారినెక్క
8.45 Portraits of Pantjil-
programme in
connection with his
80th Birth Anniversary
(relay from Delhi)

9-00 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాక్షి
9-15 శిశు సంచిక
9-30 Current affairs
9-45 కంఠ కళా

10.35 బాపట్లలోని ప్రభుత్వ పాఠశాల
పాఠశాలలోని పాఠశాల
పాఠశాల (1980-81)
పాఠశాల (1981-82)
పాఠశాల (1982-83)

ఆదివారం సెప్టెంబర్ 10

ఈ 1989

భాద 19

మృత్యుంశిక

416.7 మీ (4920 కిలోగ్రామ్)

ఈ 6.00 నుండి 11.00 వరకు

ఈ 11.55 నుండి రాత్రి 12.00 వరకు

41.93 మీ (4920 కిలోగ్రామ్)

ఈ 6.30 నుండి 9.15 వరకు

41.93 మీ (7160 కిలోగ్రామ్)

ఈ 11.55 నుండి సోమ 3.30 వరకు

40.98 మీ (4920 కిలోగ్రామ్)

సో 6.45 నుండి రాత్రి 11.00 వరకు

ఈ ప్రసారము

6.00 నాటకము, మంగళాశాసనం

6.05 తుదిస్పృహకాండ

6.30 శాస్త్రీయ కార్యక్రమ నివారణ, వాతావరణ సూచన

6.35 అభిజిత్ శాస్త్రం

6.40 బాహు భరణ

6.45 విరామ సంగీతం

6.50 వజ్రవర్ నాయకులు

6.55 శాస్త్ర సంగీతం, కయిలిన

7.15 తమిళములో శాస్త్రం

7.30 చిత్రానంద

8.00 మెల్లి

తె. విజయ

8.15 వి. క. గాయని, గాత్రం

9.15 చిత్రక అనందం

9.30 భక్త అంబరీష

సంగీత సన్మానం

సి. సత్యనాథయ్య

10.30 ముఖ్యకీర్తన

10.55 అంగములో శాస్త్రం

11.00 ప్రసార సమాచార

ప్రసారము

11.55 ప్రాంతీయ కేంద్రీకరణ

12.00 కీర్తనసమాచార

12.30 సూర్యకాంత

కదంబ కార్యక్రమము

(తిరుప్పవసంధి రిలే)

1.00 పి. ఎన్. కృష్ణారావు, గాత్రం

1.30 శాస్త్ర సంగీతం

1.45 చిత్రానంద

1.55 వాతావరణ సూచన

2.00 తమిళములో శాస్త్రం

2.10 సాహిత్యం

3.00 శ్రీరామకథన పాటలు

3.30 తమిళనాట పెద్ద

సంగీత కళా విభాగం (కమిషన్)

4.30 అనంతరాశ్రి కళాపరిషత్, గాత్రం

వి. సుందరేశ్వర్, కయిలిన

తంజావూరు ఆ. రామమూర్తి

మృదంగం

(తిరుప్పవసంధి రిలే)

5.30 ఎన్. కె. ద్రవీ, విజయ

6.01 నాటకము

6.05 ప్రాంతీయ కేంద్రీకరణ

6.15 చిత్రానంద

6.4 పి. ఎన్. కృష్ణారావు, గాత్రం

7.15 తమిళములో శాస్త్రం

7.30 వజ్రవర్ నాయకులు

(తిరుప్పవసంధి రిలే)

8.00 మాసకం (కమిషన్)

8.15 Radio News Hour

(Relay from Delhi)

8.45 ఎన్. కె. ద్రవీ, విజయ

9.00 అంగములో శాస్త్రం

9.15 కేంద్రీకరణ సమాచారం

ప్రసారం

9.30 భారతి

సాహిత్య సమితి కార్యక్రమము

సమర్పణ, అరియన్

10.1 శాస్త్ర సంగీతం

10.30 చిత్రానంద

11.00 పి. ఎ. కె. కంఠస్వామి

మృదంగం

తె. నారాయణస్వామి, ముఖం

12.00 అనంతరాశ్రి, ప్రసార సమాచార

ప్రసారం

తె. నారాయణస్వామి, ముఖం

12.00 అనంతరాశ్రి, ప్రసార సమాచార

ప్రసారం

తె. నారాయణస్వామి, ముఖం

12.00 అనంతరాశ్రి, ప్రసార సమాచార

ప్రసారం

తె. నారాయణస్వామి, ముఖం

12.00 అనంతరాశ్రి, ప్రసార సమాచార

ప్రసారం

తె. నారాయణస్వామి, ముఖం

12.00 అనంతరాశ్రి, ప్రసార సమాచార

ప్రసారం

తె. నారాయణస్వామి, ముఖం

12.00 అనంతరాశ్రి, ప్రసార సమాచార

ప్రసారం

తె. నారాయణస్వామి, ముఖం

12.00 అనంతరాశ్రి, ప్రసార సమాచార

ప్రసారం

తె. నారాయణస్వామి, ముఖం

12.00 అనంతరాశ్రి, ప్రసార సమాచార

ప్రసారం

తె. నారాయణస్వామి, ముఖం

12.00 అనంతరాశ్రి, ప్రసార సమాచార

ప్రసారం

తె. నారాయణస్వామి, ముఖం

12.00 అనంతరాశ్రి, ప్రసార సమాచార

ప్రసారం

తె. నారాయణస్వామి, ముఖం

12.00 అనంతరాశ్రి, ప్రసార సమాచార

10.00 మాసకం

కదంబ కార్యక్రమము (కమిషన్)

10.30 ప్రసార సమాచార

ప్రసారం

11.3 మీ (1420 కిలోగ్రామ్)

11.55 మాసకం

11.55 Nelson Riddle and

his orchestra

1.40 అంగములో శాస్త్రం

1.40 సాహిత్య సమాచారం

1.50 తెలుగులో శాస్త్రం

2.00 సాహిత్య

సంగీత కళా విభాగం (కమిషన్)

సమర్పణ, సందర్శన కమిషన్

3.00 ప్రసార సమాచార

ప్రసారం

ప్రసారం

11.3 మీ (1420 కిలోగ్రామ్)

11.55 నుండి 6.45 వరకు

40.98 మిల్లీమీటర్ గాత్రం

5.30 French music and

Proence musicians

6.00 అంగములో శాస్త్రం

6.05 మాసకం

6.15 సాహిత్య సమాచారం

6.20 వాతావరణ సూచన

సాహిత్య ప్రసారము

సాహిత్య శాస్త్రం

కార్యక్రమ నివారణ

6.45 మాసకం

7.00 తెలుగులో శాస్త్రం

7.15 వాద్య సంగీతం, విజయ

కయిలిన

7.30 సాహిత్య

8.00 మాసకం

8.30 అంత ప్రాంత సంగీతం

8.45 Portrait of Pantaji

Interviews

(Relay from Delhi)

9.00 అంగములో శాస్త్రం

9.15 రిలీఫ్ రిలే

9.30 Current affairs

(Relay from Delhi)

10.00 French music and

French musicians

10.30 అంగములో శాస్త్రం

10.35 వాతావరణ సూచన

ప్రసారం

ప్రసారం

ప్రసారం

ప్రసారం

ప్రసారం

ప్రసారం

ప్రసారం

ప్రసారం

ప్రసారం

ప్రసారం

ప్రసారం

ప్రసారం

ప్రసారం

మంగుళార

ఈ ప్రసారము

6.30 నాటకము, మంగళాశాసనం

మంగళాశాసనం, విజయ

వాతావరణ సూచన

6.40 అంగములో శాస్త్రం

6.45 వాద్య సూచన

6.50 సాహిత్య

7.10 పి. కె. రామమూర్తి, గాత్రం

7.40 బాహు భరణ

7.45 తమిళములో శాస్త్రం

8.00 అంగములో శాస్త్రం

8.15 కేంద్రీకరణ సమాచారం

8.30 అర్. ఎన్. కే. కమలారాజ్, విజయ

9.30 ప్రసార సమాచార

ప్రసారం

ప్రసారం

(సంగీతం మాత్రమే)

12.00 Western Music

12.30 హిందీ యు. ఐ. కె.

1.00 చిత్రానంద

1.15 తమిళములో శాస్త్రం

1.20 తమిళ సాహిత్య

పి. కె. కె.

1.30 అంగములో శాస్త్రం

1.40 సాహిత్య

1.50 సాహిత్య

2.00 వాతావరణ సూచన

కమిషన్

2.30 ప్రసార సమాచార

ప్రసారం

(సంగీతం, భాగ్యం)

5.30 పి. కె. రామమూర్తి, గాత్రం

6.00 అంగములో శాస్త్రం

6.05 సాహిత్య ప్రసారము

వాతావరణ సూచన, (అంగము)

6.10 కయిలిన

6.15 సాహిత్య

6.35 ప్రదేశ సమాచార

6.45 చిత్రానంద

7.00 సాహిత్య

7.45 తమిళములో శాస్త్రం

8.00 ప్రసారం (కమిషన్)

8.10 వాద్య

8.15 శ్రీరామ కథాపాఠము

8.30 U. N. Feature

Perspectived

8.45 రిలీఫ్ రిలే

9.00 అంగములో శాస్త్రం

9.15 కేంద్రీకరణ సమాచారం

9.30 సాహిత్య

9.35 రిలీఫ్ రిలే

9.45 రిలీఫ్ కృష్ణ అంగములో శాస్త్రం

10.30 అంగములో శాస్త్రం

10.35 వాతావరణ సూచన

అనంతరాశ్రి, ప్రసార సమాచార

మూలాంశం

416.7 మీ (720 రోడ్డు)

ఉప 6-00 నుండి 11-00 వరకు

మొ 11-55 నుండి రాన 12-00 వరకు

40.98 మీ (4920 రోడ్డు)

ఉప 9-30 నుండి 9-35 వరకు

41.91 మీ (1060 రోడ్డు)

మొ 11-55 నుండి 12-00 వరకు

60.78 మీ (4920 రోడ్డు)

రాన 6-45 నుండి రాన 11-00 వరకు

ఉప ప్రసారము

6-00 నందిమాతరం, మంగళగిరి

6-05 తుదిస్థానకరణ

6-50 నంది తాత్కాలిక నివారణ, భాగ్యలక్ష్మి మాతరం

6-55 అంతర్జాతీయ

6-40 నిరామ నందితం

6-45 నందితామృతం

చెన్నై వైద్యనానభాగ్యలక్ష్మి

7-15 తుదిస్థానకరణ

7-30 మధ్య మంగళగిరి నాగరం

7-30 నందితామృతం, భాగ్యలక్ష్మి

కోయంబూర్ ఎస్. రామస్వామి, మృగం

8-00 మల్లెవళి

8-40 నిరామ నందితం

8-45 విశ్రాంతి

9-15 "ప్రభుమేక జ్ఞానం" నాటిక

కవీశ్వర తిమ్మనాథ

9-45 నందిత మంగళగిరి

10-00 నిరామ నందితం, వి. వి.

సుబ్రహ్మణ్యం, నాగరం

10-20 నందితామృతం

10-30 అంగీకారం

10-35 అంగీకారం

10-40 ప్రసార సమాచార

ఉప ప్రసారము

11-55 ప్రాంతీయ ప్రసారము

12-00 తాత్కాలిక తాత్కాలిక

12-30 తాత్కాలిక కు (తరువాత)

1-00 మాతరం నివారణ

1-30 తాత్కాలిక

1-45 విశ్రాంతి

1-55 తాత్కాలిక నివారణ

4-00 తుదిస్థానకరణ

8-10 ప్రసార సమాచార

ప్రసారము

5-30* నందిత ప్రసారము

5-45 రూపకం (కవిత్వం)

6-00 నిరామ నందితం

6-05 ప్రాంతీయ ప్రసారము

6-15 విశ్రాంతి

6-45 సుబ్రహ్మణ్యభాగ్యలక్ష్మి కృతులు

నిరామ నందితం, వి. వి.

7-15 తుదిస్థానకరణ

7-30 తుదిస్థానకరణ

(తరువాత 85)

8-00 ప్రసార సమాచార

8-10 మల్లెవళి:

నందిత

వి. వి. రామారాం

8-45 తాత్కాలిక నందితం

విని నందితం

9-00 అంగీకారం

9-15 క జ్ఞాన భాగ్యలక్ష్మి

నందితం

ము. తరువాత

[మల్లెవళి వల్ల వచ్చిన కవిత్వం]

9-30 నందిత అంగీకారం

(కవిత్వం)

9-45 రాగం, తానం, పల్లవి:

రాగం, రాగం, రాగం

వి. వి. తరువాత

వి. వి. తరువాత

వి. వి. తరువాత

వి. వి. తరువాత

వి. వి. తరువాత

వి. వి. తరువాత

వి. వి. తరువాత

వి. వి. తరువాత

వి. వి. తరువాత

వి. వి. తరువాత

వి. వి. తరువాత

వి. వి. తరువాత

వి. వి. తరువాత

వి. వి. తరువాత

వి. వి. తరువాత

వి. వి. తరువాత

వి. వి. తరువాత

వి. వి. తరువాత

వి. వి. తరువాత

6-45 మాతరం నివారణ

7-00 తాత్కాలిక

7-15 తాత్కాలిక

నందితం, వి. వి. ప్రసారము

7-30 మాతరం నివారణ

8-00 అంగీకారం

8-15 ప్రసార సమాచార

ఉప ప్రసారము

(811-3 మీ (1420 రోడ్డు)

11-55 మాతరం నివారణ

1-00 The sounds of the

string orchestra

1-30 అంగీకారం

1-40 హిందీ

1-50 తాత్కాలిక

2-10 ప్రసార సమాచార

ఉప ప్రసారము

(811-3 మీ (1420 రోడ్డు)

(5-30 నుండి 6-45 వరకు

60.98 మీ (1420 రోడ్డు)

5-30* Don Baker Organ

6-00 అంగీకారం

6-05 మాతరం నివారణ

6-15 నిరామ నందితం

6-30 తాత్కాలిక నివారణ

ప్రసార సమాచార

తాత్కాలిక

తాత్కాలిక

తాత్కాలిక

6-45 మాతరం నివారణ

7-00 తాత్కాలిక

7-15 విశ్రాంతి

7-30 నివారణ

8-00 Focus:

a cause for on men

and matters

8-15 తాత్కాలిక

నందితం

8-20 Sports round-up

(Relay from Delhi)

8-45 మాతరం నివారణ

9-00 అంగీకారం

9-15 తుదిస్థానకరణ

9-30 తుదిస్థానకరణ

నందితం

రవన, రా. వి. నందితం

9-45 తుదిస్థానకరణ

సాహిత్య కార్యక్రమం

10-00 తుదిస్థానకరణ

10-20 అంగీకారం

10-25 తాత్కాలిక నివారణ

తాత్కాలిక, ప్రసార సమాచార

మూలాంశం

102.5 మీ (1820 రోడ్డు)

నివారణ (20)

ప్రసార సమాచార

ప్రసార సమాచార

ప్రసార సమాచార

ప్రసార సమాచార

బొమ్మవారం

ఉప ప్రసారము

411.8 మీ (410 రోడ్డు)

6-00 తాత్కాలిక

6-20 తుదిస్థానకరణ, మంగళగిరి

6-40 అంగీకారం

6-45 తాత్కాలిక నివారణ

6-50 నివారణ

7-0 వి. వి. రామారాం, వేణువు

7-40 తాత్కాలిక

7-45 తుదిస్థానకరణ

8-00 అంగీకారం

8-15 నందిత అంగీకారం

8-30 నందిత అంగీకారం

8-40 తాత్కాలిక

9-50 ప్రసార సమాచార

ఉప ప్రసారము

(811-3 మీ (1420 రోడ్డు)

12-30* వి. వి. రామారాం, వేణువు

1-00 తాత్కాలిక

1-15 తుదిస్థానకరణ

1-20 హిందీ

1-30 అంగీకారం

1-40 హిందీ

1-50 హిందీ

2-00 తాత్కాలిక నివారణ

ప్రసార సమాచార

ఉప ప్రసారము

(811-3 మీ (1420 రోడ్డు)

3-00* తుదిస్థానకరణ

3-30* ప్రసార సమాచార

ప్రసారము IV

3-30* తాత్కాలిక తాత్కాలిక

6-00 అంగీకారం

6-45 తాత్కాలిక

6-50 తాత్కాలిక నివారణ

6-10 తాత్కాలిక

6-15 తాత్కాలిక

6-25 తాత్కాలిక

6-35 తాత్కాలిక

6-45 తాత్కాలిక

7-00 తాత్కాలిక

7-45 తాత్కాలిక

8-00 తాత్కాలిక

8-30 తాత్కాలిక

8-40 తాత్కాలిక

9-00 తాత్కాలిక

9-15 Men and Matters

Interview with

Shantha Rao,

Anilite

9-10 తాత్కాలిక

మంగళగిరి నాటికలు

10-20 అంగీకారం

10-30 తాత్కాలిక నివారణ

తాత్కాలిక, ప్రసార సమాచార

ప్రసార సమాచార

ప్రసార సమాచార

ప్రసార సమాచార

ప్రసార సమాచార

మంగళ సెప్టెంబర్ 12 **48 1889** **రాద II** **ప్రచురణ**

అం **ప్రసారము I**
 405.4 (740 రోజు)
 [89.42 (3355 రోజు)
 అం 6.00 నుండి 7.45 వరకు]
 [49.02 (6120 రోజు)
 అం 8.00 నుండి 9.00 వరకు]
 [42.02 (7140 రోజు)
 అం 11.45 నుండి 12.05 వరకు]
 అం 12.30 నుండి 2.30 వరకు
 [62.50 (4800 రోజు)
 సా 5.30 నుండి 10.40 వరకు]

6.00* నందేమాతలం, మంగళవారం
 కాత్మతమ వివరణ
 6.10 భక్తిరంజన
 6.40 అంధములో కాత్మత
 6.45 నూత్నములకాత్మ
 6.50 కాత్మత
 7.10 తెలుగులో కాత్మత
 7.15 విజయవాదన
 7.45 నూతనం నందేమాత
 8.40 అంధములో కాత్మత
 8.15 హిందీలో కాత్మత
 8.30 విజయవాదన
 9.00* కాత్మతల నూతన,
 ప్రసార నమూనా

అం **ప్రసారము II**
 11.45* ఉన్నత పాఠశాలకు
 మొక్కల-వచ్చి కరణము,
 విజ్ఞాన ప్రకారము
 IX వరకు
 వరకు
 దాని వన్నుతి రామరావు
 మనము-మన రాష్ట్రము
 అంధప్రదేశ్ లో అంధుని సంవద
 ప్రసంగం

12.05 ప్రసార నమూనా
 ప్రసారము III
 12.30* కాత్మతల కాత్మతములు
 కాత్మతల-వారి నమస్కరణ
 ప్రసంగం
 ఉత్తరాల నంది
 పాటలు
 1.00 సాహిత్య
 (విజయవాదననుండి రిలే)
 1.30 అంధములో కాత్మత
 1.40 విజయవాదన

1.50 తెలుగులో కాత్మత
 2.00 కాత్మతల నూతన,
 కాత్మతలనుండి
 2.10 For High Schools
 English lessons for
 Class II
 Presented by
 the Central Institute
 of English, Hyderabad
 2.30* ప్రసార నమూనా

అం **ప్రసారము IV**
 5.30* స్థానిక ప్రకటనలు
 5.35 విజయవాదన
 6.00 అంధములో కాత్మత
 6.05 ప్రాంతీయ కాత్మత
 6.15 ప్రాంతీయ కాత్మత (ఉర్దూ)
 (ప్రచురణ, కవనలు మొదలై)
 6.35 ముఖ్య ప్రకటనలు,
 విజయవాదన
 6.40 కామస్థుల తదియో కవి
 ప్రకటనలలో రాష్ట్రములో
 రాష్ట్రములో ప్రచురణ
 అంధములో
 వరకు, కాత్మతలము
 7.00 తెలుగులో కాత్మత
 7.15 తెలుగులో
 7.30 తదియో వార్తాపాపి
 7.45 తెలుగు కాత్మతలో
 ప్రకటనలు
 వన్నె వోదని కుమారం, భవము
 ప్రసంగం
 అం II ఎస్. కులకర్ణిరావు

7.55 విజయవాదన
 8.00 మిలీటరీ పాటలు
 8.30 Radio News Reel
 (relay from Delhi)
 8.4* కాత్మత ద్వారా
 8.55 వార్తా నందేమాత
 9.00 అంధములో కాత్మత
 9.15 తిల్లము ది తిలే
 9.30 విజయవాదన
 9.45 అంధములో కాత్మత
 10.05 హిందీలో కాత్మత
 10.40 కాత్మతల నూతన,
 విజయవాదన, ప్రసార నమూనా

కవన
 332.3 (900 రోజు)
 అం 5.30 నుండి 10.40 వరకు
 కవివారములు నూతనము
 అం 5.30 నుండి 11.10 వరకు
విజయవాదన
 312.3 (900 రోజు)
 అం 5.30 నుండి 11.10 వరకు

విజయవాదన 337.1 (900 రోజు) **అం** **ప్రసారము I**

6.40* నందేమాతలం, మంగళవారం
 ప్రసార నమూనా
 6.10 భక్తిరంజన
 హనుమాన్ చాలిస,
 తరంగములు
 6.40 అంధములో కాత్మత
 6.45 నూత్నములకాత్మ
 (ప్రచురణ, కవనలు మొదలై)
 6.50 కాత్మత
 6.55 విజయవాదన
 7.00 తెలుగులో కాత్మత
 7.15 ఎస్. కులకర్ణిరావు
 ప్రకటనలు
 7.45 నందేమాతలం (జానీయర్లకు)
 8.00 అంధములో కాత్మత
 8.15 హిందీలో కాత్మత
 8.30 అం. క. కవి దాపు, కాత్మత
 9.00 ప్రసార నమూనా

అం **ప్రసారము II**
 11.45* ఉన్నత పాఠశాలకు
 (ప్రచురణ, కవనలు మొదలై)
 12.05 ప్రసార నమూనా
 ప్రసారము III
 12.30* కాత్మతల కాత్మతములు
 (ప్రచురణ, కవనలు మొదలై)

ప్రచురణ-వి **అం** **ప్రసారము I** 283 (1060 రోజు)

1.00* ఎస్. రామన్న, క్లాసికల్
 1.10 ఉత్తరాల కాత్మత
 2.20 కవన పాటలు
 2.30 క్లాసికల్ కాత్మతములు (హిందీ)
 3.00* ప్రసార నమూనా

అం **ప్రసారము II**
 6.00* మరాఠీ కవనము
 8.30 అంధములో కాత్మత, కుమి
 9.15 ఉర్దూలో కాత్మత
 9.30 ఉర్దూ కాత్మతములు
 10.00* విజయవాదన,
 ప్రసార నమూనా

ప్రచురణ-వి
 245.9 (1210 రోజు)
 విజయవాదన (రిలే)
 [కవనలు మొదలై]

విజయవాదన 337.1 (900 రోజు) **అం** **ప్రసారము I**

6.40* నందేమాతలం, మంగళవారం
 ప్రసార నమూనా
 6.10 భక్తిరంజన
 హనుమాన్ చాలిస,
 తరంగములు
 6.40 అంధములో కాత్మత
 6.45 నూత్నములకాత్మ
 (ప్రచురణ, కవనలు మొదలై)
 6.50 కాత్మత
 6.55 విజయవాదన
 7.00 తెలుగులో కాత్మత
 7.15 ఎస్. కులకర్ణిరావు
 ప్రకటనలు
 7.45 నందేమాతలం (జానీయర్లకు)
 8.00 అంధములో కాత్మత
 8.15 హిందీలో కాత్మత
 8.30 అం. క. కవి దాపు, కాత్మత
 9.00 ప్రసార నమూనా

అం **ప్రసారము II**
 11.45* ఉన్నత పాఠశాలకు
 (ప్రచురణ, కవనలు మొదలై)
 12.05 ప్రసార నమూనా
 ప్రసారము III
 12.30* కాత్మతల కాత్మతములు
 (ప్రచురణ, కవనలు మొదలై)

ప్రచురణ-వి **అం** **ప్రసారము I** 283 (1060 రోజు)

1.00* ఎస్. రామన్న, క్లాసికల్
 1.10 ఉత్తరాల కాత్మత
 2.20 కవన పాటలు
 2.30 క్లాసికల్ కాత్మతములు (హిందీ)
 3.00* ప్రసార నమూనా

అం **ప్రసారము II**
 6.00* మరాఠీ కవనము
 8.30 అంధములో కాత్మత, కుమి
 9.15 ఉర్దూలో కాత్మత
 9.30 ఉర్దూ కాత్మతములు
 10.00* విజయవాదన,
 ప్రసార నమూనా

ప్రచురణ-వి
 245.9 (1210 రోజు)
 విజయవాదన (రిలే)
 [కవనలు మొదలై]

మంగళవారం సెప్టెంబరు 12
 ౪౪ 1989 బుధ 21

మొదట-2

416.7 మీ (720 కిలోగ్రామ్)
 ఉప 6-00 నుండి 11-00 వరకు
 ము 11.55 నుండి 2-10 వరకు
 సా 5-30 నుండి రా 12-00 వరకు
 60.98 మీ (4920 కిలోగ్రామ్)
 ఉప 6-30 నుండి 9-15 వరకు
 41.99 మీ (7160 కిలోగ్రామ్)
 ఉప 11-55 నుండి 2-10 వరకు
 60.98 మీ (4920 కిలోగ్రామ్)
 సా 6-45 నుండి రా 11-00 వరకు

ఉప క్రసారము
 6.00 నందేమూతరం, మంగళోద్యమి
 6.05 తుదిస్థానకేగళ
 6.30 నేటి కార్యక్రమ వివరణ,
 వాతావరణ సూచన
 6.35 అనుభవాలు
 6.40 వివాహ సంశితం
 6.45 సంశితావళి
 ఇంటర్వ్యూ పిల్లలను
 నాదస్వరం

7.15 తమిళములో వార్తలు
 7.30 కె. ఆర్. కణవతి, వేణుశ్రీ
 ఆర్. ఎన్. సోపానకృష్ణ
 వయోలిన్
 పార్లాట్ కె. కుంజామణి
 మృదంగం
 కె. నారాయణస్వామి, మటం

8.30 త్యాగరాజ కీర్తన విళత్తం
 కీలూర్ మినాది సుందరం
 పిల్ల
 8.45 శివమంజరి
 9.15 కె. ఎన్. సుబ్రహ్మణ్యం, విణ
 9.45 జి. వైదేహి, గాత్రం
 10.20 ముతూరిశివం
 10.55 అంధములో వార్తలు
 11.00 క్రసార వనూత్తి

సా క్రసారము
 11.55 ప్రాంతీయ కలెండరింగ్
 12.00 కార్యక్రమ కార్యక్రమము
 12.30 పాఠశాలలు (తమిళం)
 1.00 మాడర్ నిగిల్స్ (తమిళం)
 1.30 వార్తలు
 1.45 చిత్రసారం
 1.55 వాతావరణ సూచన
 2.00 తమిళములో వార్తలు
 2.10 క్రసార వనూత్తి

సా క్రసారము
 5.30 కె. ఎన్. సుబ్రహ్మణ్యం, విణ
 6.30 వివాహ సంశితం
 6.05 ప్రాంతీయ కలెండరింగ్

6.15 చిత్రసారం
 6.45 కార్తీక చిత్రం
 నీయర్ నాటిక

7.15 తమిళములో వార్తలు
 7.30 వ్యావసాయదారులు
 (తిరుప్పవండి రిలే)
 8.00 అమృతనాథర్ కృతులు,
 కె. వైదేహి
 8.30 మెట్రిక్,
 సి. లిం

8.45 వాద్య సంగీతం: క్లాసికల్
 9.00 అంధములో వార్తలు
 9.15 సి. నరేణ, సి. అలీ: గాత్రం
 సి. ఎల్. వేదాని: వయోలిన్
 ఎ. ఈశ్వరన్. మృదంగం
 మద్రాస్ ఆర్. కల్యాణరామన్,
 మటం
 9.30 చిత్రసారం

11.00 పాపూర్
 11.30 హిందూస్థాని న శివం
 ఎమ్ జనార్దన్, సితార్
 12.30 జనగణమన, క్రసార వనూత్తి

మొదట-2

ఉప క్రసారము
 211.3 మీ (1420 కిలోగ్రామ్)
 6.00 మద్రాస్ ఎ వర
 6.40 అంధములో వార్తలు
 6.45 మద్రాస్ ఎ వర
 7.15 సంశితమంజరి
 7.0 మద్రాస్ ఎ వర
 7.30 అంధములో వార్తలు
 7.15 క్రసార వనూత్తి

సా క్రసారము
 211.3 మీ (1420 కిలోగ్రామ్)
 1.55 మద్రాస్ ఎ వర
 1.40 Raveli Gasparid
 De La Muli
 1.50 అంధములో వార్తలు
 2.00 హిందీలో వార్తలు

1.55 కలెండర్ వార్తలు
 2.00 క్రసార వనూత్తి

సా క్రసారము
 211.3 మీ (1420 కిలోగ్రామ్)
 [సా 5.30 నుండి 6.45 వరకు
 60.98 మీటర్లపైగూడా]

5.30 Kenora Pinto (Vocal)
 6.00 అంధములో వార్తలు
 6.05 మద్రాస్ ఎ వర
 6.15 వివాహ సంశితం
 6.30 వాతావరణ సూచన,
 స్థానిక క్రమణాలు,
 వాణిజ్య వార్తలు
 కార్యక్రమ వివరణ
 6.45 వాద్య సంశితం

7.00 కలెండర్ వార్తలు
 7.15 మన సాహిత్యములో హాస్యము
 దురువాద అస్పృశ్య
 ప్రసంగం
 శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు

7.25 క్రీడల పరిచయము
 7.30 శివమంజరి
 8.00 మద్రాస్ ఎ వర
 8.30 Radio News Hour
 (relay from Delhi)

8.40 వివాహ సంశితం
 8.45 మద్రాస్ ఎ వర
 9.00 అంధములో వార్తలు
 9.15 దిల్లీనుండి రిలే
 9.30 June Christy
 Louis Prima
 and his orchestra

10.20 అంధములో వార్తలు
 10.35 వాతావరణ సూచన,
 జనగణమన, క్రసార వనూత్తి
 మొదట-2
 104.5 మీ (1420 కిలోగ్రామ్)
 శివమంజరి (రిలే)
 క్రసార వనూత్తి

మొదటి ప్రసారం
 ఉప క్రసారము
 క్రాంతి: 375 మీ (800 కిలోగ్రామ్)

6.30 నందేమూతరం, మంగళోద్యమి,
 6.40 అంధములో వార్తలు
 6.45 కార్యక్రమ వివరణ
 6.50 శివమంజరి
 7.10 విమలాపుట్ట స్వామి, గాత్రం
 7.40 వివాహ సంశితం
 7.45 తమిళములో వార్తలు
 8.00 అంధములో వార్తలు
 8.15 వాద్యసృందం
 8.30 జి. వి. కంగనాయకమ్మ,
 జి. సి. నీతి, గాత్రం

8.40 వివాహ సంశితం
 8.50 క్రసార వనూత్తి
 సా క్రసారము
 12.30 వనితావిహర
 1.00 తమిళాచంద్రాబాయి, గాత్రం
 1.10 తమిళములో వార్తలు
 1.20 జి. వి. కంగనాయకమ్మ,
 జి. సి. నీతి, గాత్రం
 1.30 అంధములో వార్తలు
 1.40 హిందీలో వార్తలు
 1.5 జి. సి. కంగనాయకమ్మ,
 జి. వి. నీతి, గాత్రం
 2.00 వాతావరణ సూచన,
 క్రసార వనూత్తి

సా క్రసారము
 3.00 ఉన్నత పాఠశాలలు
 3.30 క్రసార వనూత్తి
 ప్రసారము IV
 3.30 కార్యక్రమ కార్యక్రమము
 6.00 అంధములో వార్తలు
 6.05 స్థానిక క్రమణాలు
 వాతావరణ సూచన (అంగ్లం)
 6.10 నికార్
 6.15 మనయమాకు
 6.25 వృందనానగి
 6.35 క్రదేవ వనూత్తి
 6.45 చిత్రసారం
 7.00 వాణిజ్యము
 7.45 తమిళములో వార్తలు
 8.00 ప్రసారము (కన్నడము)
 8.10 వాద్యము
 8.15 For the Universelles
 8.30 దిల్లీనుండి రిలే
 8.40 వాద్యము
 8.45 నవనూత్తి, జి. కళింగరావు
 8.50 తమిళములో వార్తలు
 9.00 అంధములో వార్తలు
 9.15 వనూత్తి
 9.25 వాద్య సంశితం
 9.30 దిల్లీనుండి రిలే

10.25 వాతావరణ సూచన,
 జనగణమన, క్రసార వనూత్తి
 మొదటి ప్రసారం
 104.5 మీ (1420 కిలోగ్రామ్)
 శివమంజరి (రిలే)
 క్రసార వనూత్తి

బుధవారం సెప్టెంబర్ 13

౧౯౮౯ మార్చి 12

విజయవాడ నుండి రాం 10.40 వరకు

హైదరాబాద్-1

405.4 మీ (740 కిలోమీటర్లు)

[89.42 మీ (3355 కిలోమీటర్లు)]

మీ 6.00 నుండి 7.45 వరకు

[49.02 మీ (6120 కిలోమీటర్లు)]

మీ 8.00 నుండి 9.00 వరకు

[42.02 మీ (7140 కిలోమీటర్లు)]

మీ 1.45 నుండి 11.05 వరకు

మీ 12.30 నుండి 2.30 వరకు

[62.50 మీ (4800 కిలోమీటర్లు)]

సోమ 5.30 నుండి రాం 10.40 వరకు

ఉమ్మడి ప్రసారము

6.00 వందేమాతరం, ముగిసేదవ్వని

కార్యక్రమ నివారణ

6.10 భక్తిరంజని

6.40 అండ్లములో శాస్త్రాలు

6.45 సూక్తిమూలకావళి

6.50 శాస్త్రజ్ఞాన

7.00 తెలుగులో శాస్త్రాలు

7.15 ఎన్. క్రిస్టియన్ సారాఫ్, గ్రామం

7.45 సుగం సంస్కృతి

8.00 అండ్లములో శాస్త్రాలు

8.15 హిందీలో శాస్త్రాలు

8.30 అమూల్యుడ్ కి భరణియా, నితార్

9.00 వాతావరణ సూచన,

ప్రసార సమాచార

ప్రసారము

11.45 ఉన్నత పాఠశాలలకు

విజ్ఞానాత్మక పాఠము

వరకు

మృత్యువరకు

నమర్చులు, శాస్త్రాలు

నాగేశ్వరరావు

భారతంలో వరకు

నాలో నేను శాస్త్రాచార్యులకు

చివర, సహాధిపతి భాగ్యరావు

12.05 ప్రసార సమాచార

ప్రసారము

12.30 కార్మికుల కార్యక్రమము

(విజయవాడ నుండి రిలే)

1.00 మహిళా సమాఖ్య

ప్రతి కార్యక్రమము

గ్రామీణులకు పాఠ

మా వెళ్ళి కలెం గోల్ల

నమర్చులు, శాస్త్రాలు

తెలియని సమాఖ్య సమాఖ్య

సమాఖ్య

1.30 అండ్లములో శాస్త్రాలు

1.40 ఉత్తర సమాఖ్య

1.50 తెలుగులో శాస్త్రాలు

2.00 వాతావరణ సూచన

ప్రసారము

2.30 ప్రసార సమాచార

ప్రసారము

3.30 ప్రసార సమాచార

3.35 అతిథి సంస్కృతి

బాలనాథ్

ఎన్. కాంత్

3.50 వందేమాతరం

ఉత్తర సమాఖ్య

6.00 అండ్లములో శాస్త్రాలు

6.05 ప్రాంతీయ శాస్త్రాలు

6.15 ప్రాంతీయ శాస్త్రాలు

(హైదరాబాద్ కలెం నాథ్)

6.25 ముగిసేదవ్వని

నివారణ

6.30 వాతావరణ సూచన

ప్రసారము

6.35 వాతావరణ సూచన

ప్రసారము

6.40 అండ్లములో శాస్త్రాలు

6.45 సూక్తిమూలకావళి

6.50 శాస్త్రజ్ఞాన

7.00 తెలుగులో శాస్త్రాలు

7.15 ఎన్. క్రిస్టియన్ సారాఫ్, గ్రామం

7.45 సుగం సంస్కృతి

8.00 అండ్లములో శాస్త్రాలు

8.15 హిందీలో శాస్త్రాలు

8.30 అమూల్యుడ్ కి భరణియా, నితార్

9.00 వాతావరణ సూచన,

ప్రసార సమాచార

ప్రసారము

8.10 వాతావరణ సూచన

(మద్రాస్ నుండి రిలే)

8.30 వాయువీయ యుగళం

ఎన్. కేశవరావు

ఎ. కామస్వామి

9.00 అండ్లములో శాస్త్రాలు

9.15 ధీమతి నుండి రిలే

9.30 National Programme of

talks

(relay from Delhi)

9.45 మందా సావిత్రి, గ్రామం

9.50 అండ్లములో శాస్త్రాలు

10.05 హిందీలో శాస్త్రాలు

10.40 వాతావరణ సూచన,

ప్రసార సమాచార

ప్రసారము

కలెం

333.3 (900 కిలోమీటర్లు)

సోమ 5.30 నుండి రాం 10.40 వరకు

కలెం నాథ్

సోమ 5.30 నుండి రాం 11.10 వరకు

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

విజయవాడ

657.1 మీ (840 కిలోమీటర్లు)

ప్రసారము

6.00 వందేమాతరం, ముగిసేదవ్వని

ప్రసార సమాచార

6.10 భక్తిరంజని

(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

6.40 అండ్లములో శాస్త్రాలు

6.45 సూక్తిమూలకావళి

6.50 శాస్త్రజ్ఞాన

6.55 విరామ సంస్కృతి

7.00 తెలుగులో శాస్త్రాలు

7.15 హైదరాబాద్ కలెం

7.45 హిందీ పాఠము

8.00 అండ్లములో శాస్త్రాలు

8.15 హిందీలో శాస్త్రాలు

8.30 హైదరాబాద్ కలెం

9.00 ప్రసార సమాచార

ప్రసారము

11.45 ఉన్నత పాఠశాలలకు

(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

12.05 ప్రసార సమాచార

ప్రసారము

12.30 కార్మికుల కార్యక్రమము

విరక్త సంస్కృతి

అమర్ కాగి

రచన మంద్యం క్రిస్టియన్

విరక్త

1.00 మహిళా సమాఖ్య

(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

1.30 అండ్లములో శాస్త్రాలు

1.40 ఉత్తర సమాఖ్య

1.50 తెలుగులో శాస్త్రాలు

2.00 వాతావరణ సూచన,

ప్రసార సమాచార

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

ప్రసారము

గురువారం సెప్టెంబర్ 14

ఈ 1939

జూలై 23

సినీ కలెండరు

మొదటి భాగం

6.16.7 మీ (720 రోల్స్)
ఉం 6-00 నుండి 11-00 వరకు
మీ 11-55 నుండి 2-10 వరకు
సాం 5-30 నుండి రాం 12-00 వరకు
60.98 మీ (4920 రోల్స్)
ఉం 6-30 నుండి 9-15 వరకు
41.98 మీ (7160 రోల్స్)
మీ 11-55 నుండి 2-10 వరకు
60.98 మీ (4920 రోల్స్)
సాం 6-45 నుండి రాం 11-00 వరకు

రెండవ భాగం

6.30 వినోదం, ముగింపు
6.45 వినోదం
6.50 వినోదం
7.00 వినోదం

6.35 వినోదం

6.40 వినోదం

6.45 వినోదం

7.15 వినోదం

7.30 వినోదం

8.15 వినోదం

8.20 వినోదం

8.30 వినోదం

8.00 వినోదం

9.15 వినోదం

9.45 వినోదం

9.15 వినోదం

0.30 వినోదం

0.55 వినోదం

1.00 వినోదం

మూడవ భాగం

1.45 వినోదం

1.50 వినోదం

1.70 వినోదం

1.00 వినోదం

1.30 వినోదం
1.45 వినోదం
1.55 వినోదం
2.00 వినోదం
2.10 వినోదం

మూడవ భాగం

5.30 వినోదం
5.45 వినోదం

6.30 వినోదం
6.45 వినోదం
6.55 వినోదం
7.15 వినోదం

7.30 వినోదం
8.00 వినోదం
8.15 వినోదం
8.30 వినోదం

8.45 వినోదం

9.00 వినోదం

9.15 వినోదం

9.30 వినోదం
10.30 వినోదం
11.30 వినోదం

12.30 వినోదం

11.30 వినోదం

12.00 వినోదం

మూడవ భాగం

11.3 మీ (1420 రోల్స్)

6.00 వినోదం
6.40 వినోదం
6.45 వినోదం
7.00 వినోదం
7.15 వినోదం
7.30 వినోదం

6.40 వినోదం

6.15 వినోదం

11.3 మీ (1420 రోల్స్)

6.45 వినోదం

1.00 వినోదం

1.30 వినోదం
1.40 వినోదం
1.50 వినోదం
2.00 వినోదం

2.30 వినోదం

2.30 వినోదం

2.30 వినోదం
2.30 వినోదం
2.30 వినోదం

2.30 వినోదం

6.00 వినోదం
6.05 వినోదం
6.15 వినోదం

6.20 వినోదం

6.45 వినోదం

7.00 వినోదం

7.15 వినోదం

7.30 వినోదం

8.00 వినోదం

8.15 వినోదం

8.3 వినోదం

8.45 వినోదం

9.00 వినోదం

9.15 వినోదం

9.30 వినోదం

10.30 వినోదం

10.35 వినోదం

10.35 వినోదం

10.35 వినోదం

మూడవ భాగం

1.00 వినోదం

6.30 వినోదం
6.40 వినోదం
6.45 వినోదం
6.50 వినోదం
7.10 వినోదం

7.40 వినోదం
7.45 వినోదం
8.00 వినోదం
8.15 వినోదం
8.40 వినోదం

8.50 వినోదం
12.30 వినోదం

1.00 వినోదం
1.10 వినోదం
1.20 వినోదం
1.30 వినోదం
1.40 వినోదం
1.50 వినోదం

1.50 వినోదం

2.00 వినోదం

2.30 వినోదం

2.30 వినోదం

2.30 వినోదం

2.30 వినోదం

2.30 వినోదం

2.30 వినోదం

2.30 వినోదం

2.30 వినోదం

2.30 వినోదం

2.30 వినోదం

2.30 వినోదం

2.30 వినోదం

2.30 వినోదం

2.30 వినోదం

కుక్రవారం సెప్టెంబర్ 15
శుక్ర 1789 **శుక్ర 24**

మృద్రావ-1

416.7 మీ (720 కిలోగ్రామ్)
 ఉప 6.00 నుండి 11.00 వరకు
 ము 11.55 నుండి 2.40 వరకు
 పా 5.30 నుండి రా 12.00 వరకు
 60.98 మీ (4920 కిలోగ్రామ్)
 ఉప 6.30 నుండి 9.15 వరకు
 41.90 మీ (7160 కిలోగ్రామ్)
 ము 11.55 నుండి 2.40 వరకు
 60.98 మీ (4920 కిలోగ్రామ్)
 పా 6.45 నుండి రా 11.00 వరకు

ప్రసారము I
 4.00 నందమూర్తం, మంగళశాసనం
 4.05 ముద్దులపాపం
 4.10 నంది కార్త్యకముల వివరణ, వాతావరణ సూచన
 4.25 అమెరికా సాహిత్యం
 4.40 విరాట సంస్థితం
 4.45 సంస్థితము, రాజ్యం కృష్ణం, శాత్రు
 5.15 తమిళములో వార్తలు
 7.30 శాంతి అంజలి
 7.55 విరాటసంస్థితం
 8.00 చిత్రార సేవలకృష్ణం, వయోలిన్
 8.45 శ్రీరామం
 9.15 డి. ఎస్. నారాయణస్వామి, శాత్రు
 డి. నందమూర్తి వాయలిన్
 ముద్రాన్ ఎ.కన్నన్, మృదంగం
 10.30 మధుర సీతం
 10.55 అంజనములో వార్తలు
 11.00 ప్రసార సమాచారం
ప్రసారము II
 11.55 ప్రాంతీయ వాయిదీకర్
 12.00 కాత్తికం కార్త్యకముల
 12.30 International broadcast English lesson for Standard VII Conducted by A. B. M. Russell
 1.00 మాధవనిగళం

1.00 వాక్యము
 1.45 శ్రీరామం
 1.55 వాతావరణ సూచన
 2.00 తమిళములో వార్తలు
 2.10 International broadcast English lesson for Standard VI Conducted by B. J. Carroll
 2.40 ప్రసార సమాచారం
ప్రసారము III
 5.30 సంస్థిత సాతము
 5.45 మొత్తం, ఎస్. ఎస్. ఈశ్వరి ఎస్. ఎస్. దండపాణి
 6.00 విరాట సంస్థితం
 6.05 ప్రాంతీయ వాయిదీకర్
 6.15 శ్రీరామ కృష్ణం, శాత్రు
 6.45 డి. సి. నారాయణ, నాదస్వరం
 7.15 తమిళములో వార్తలు
 7.30 వ్యవసాయ సాహిత్యం (తిరుప్పావై 87)
 8.00 కాదలి, నాదం, మాతాం
 8.30 ఈ మానవుల పాట ఎస్. నానా
 8.35 మొత్తం, అమెరికా వార్తలు
 8.45 వాక్య సంస్థితం, క్లావిన్, వయోలిన్
 9.00 అంజనములో వార్తలు
 9.15 వ్యవసాయ కృష్ణం, వయోలిన్, గాత్రం
 10.30 శ్రీరామం
 11.00 విరాటసంస్థితం, అరి అర్చన భాగం, నరక
 12.00 అనంతమున, ప్రసార సమాచారం
మృద్రావ-2
ప్రసారము I
 211.3 మీ (1420 కిలోగ్రామ్)
 6.00 ముద్రాన్ ఎ.కన్నన్
 6.40 అంజనములో వార్తలు
 6.45 ముద్రాన్ ఎ.కన్నన్
 7.00 తెలుగులో వార్తలు
 7.15 సంస్థిత మంజరి
 7.30 డి. సి. నారాయణ, నాదస్వరం
 8.00 అంజనములో వార్తలు
 8.15 ప్రసార సమాచారం
ప్రసారము II
 11.3 మీ (1420 కిలోగ్రామ్)
 10.30 అంజనములో వార్తలు
 10.15 వాతావరణ సూచన, అనంతమున, ప్రసార సమాచారం

ప్రసారము III
 211.3 మీ (1420 కిలోగ్రామ్)
 ము 2.40 నుండి 3.40 వరకు
 41.90 మీ (7160 కిలోగ్రామ్)
 11.55 ముద్రాన్ ఎ.కన్నన్
 1.00 Dolf Van Der Linden and his orchestra
 1.30 అంజనములో వార్తలు
 1.40 హిందీలో వార్తలు
 1.50 తెలుగులో వార్తలు
 2.00 వాక్య సంస్థితం
 2.30 విరాట సంస్థితం
 2.40 పాతకాలం
 ప్రశాంతి కర్తవ్యము
 3.00 ప్రసార సమాచారం
ప్రసారము III
 211.3 మీ (1420 కిలోగ్రామ్)
 [పా 5.30 నుండి 6.45 వరకు
 60.98 మీ (4920 కిలోగ్రామ్)]
 5.30 Light classical variety
 6.00 అంజనములో వార్తలు
 6.05 ముద్రాన్ ఎ.కన్నన్
 6.15 విరాట సంస్థితం
 6.20 వాతావరణ సూచన, స్థానిక ప్రకటనలు, వాతావరణ వార్తలు, కార్త్యకముల వివరణ
 6.45 ముద్రాన్ ఎ.కన్నన్
 7.00 తెలుగులో వార్తలు
 7.15 శాంతి అంజలి
 7.30 సీతమాతం
 8.00 The masses and their media: Impact of mass Communication talk by Prof. R. Bhaskaran
 8.10 విరాట సంస్థితం
 8.15 మధుర సీతం
 8.30 ముద్రాన్ ఎ.కన్నన్
 9.00 అంజనములో వార్తలు
 9.15 ఢిల్లీ నుండి తిరిగి
 9.30 Mazari and Dvorky
 10.30 అంజనములో వార్తలు
 10.15 వాతావరణ సూచన, అనంతమున, ప్రసార సమాచారం
మృద్రావ-3
 193.3 మీ (1350 కిలోగ్రామ్)
 వివిధ భాగం (87)
 [వివరాలు 49-వ పేజీలో]

ప్రసారము I
 211.3 మీ (1420 కిలోగ్రామ్)
 వాతావరణ, 875 మీ (800 కిలోగ్రామ్)
 4.00 నందమూర్తం, మంగళశాసనం, ముద్రాణం, విరాటసంస్థితం, వాతావరణ సూచన
 6.05 అంజనములో వార్తలు
 6.10 వాతావరణ సూచన
 6.15 సీతాపాదం
 7.10 వాక్య సంస్థితం
 7.15 శాంతి అంజలి
 7.40 అమెరికా వార్తలు
 7.45 తమిళములో వార్తలు
 8.00 అంజనములో వార్తలు
 8.15 వాతావరణ సూచన, నియంతృత్వం
 8.30 తమిళం / తె
 8.40 అమెరికా వార్తలు
 8.50 ప్రసార సమాచారం
ప్రసారము II
 (వెంగళూర్ మాత్రము)
 12.00 తమిళావినయం
 1.00 నరకా శ్రీరామం, శాత్రు
 1.10 తమిళములో వార్తలు
 1.20 నరకా శ్రీరామం, శాత్రు
 1.30 అంజనములో వార్తలు
 1.40 హిందీలో వార్తలు
 1.50 నరకా శ్రీరామం, శాత్రు
 2.00 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాచారం
ప్రసారము III
 (వెంగళూర్, భద్రాచలం)
 3.00 అనంత సాతకాలం
 3.30 ప్రసార సమాచారం
ప్రసారము IV
 5.30 కాత్తికం కార్త్యకముల
 6.00 అంజనములో వార్తలు
 6.05 స్థానిక ప్రకటనలు, వాతావరణ సూచన (అంజనం)
 6.10 వయోలిన్
 6.5 కృష్ణం
 6.25 శాంతి అంజలి
 6.35 ప్రదేశ సమాచారం
 6.45 చిత్రశీతం
 7.00 శాంతి అంజలి
 7.45 తమిళములో వార్తలు
 8.00 Woorina Woorina
 8.30 ప్రకటనల వివరణ
 8.40 అంజనములో వార్తలు
 9.5 డి. ఎస్. నారాయణం, వయోలిన్
 10.30 అంజనములో వార్తలు
 10.35 వాతావరణ సూచన, అనంతమున, ప్రసార సమాచారం

అసంగములు

హైదరాబాద్

సెప్టెంబర్ 1	శు. రా	9.30	విరవనోత్తర రామాయణము పాత్ర పోషణ ప్రసంగం డా॥ వి. రామరాజు
3	ఆ. రా	7.45	వ్యష్టములు: ననవారి వీశ్వావము ప్రసంగం జి. వాసుదేవశాస్త్రి
.. 10	ఆ. రా	7.45	ముడుపు చెల్లిలవని! వజరగడు ప్రసంగం ఆర్. కె. రామలింగరెడ్డి
.. 11	సో. రా	9.45	సా సాహిత్య పాదన ప్రసంగం ప్రొ॥ రాయప్రోలు సుబ్బారావు

విజయవాడ

సెప్టెంబర్ 1	శు. ము	1.00	గృహవిరహాలోకాత్తపరిణానం ప్రసంగం సి. ఆదిలక్ష్మి
.. 4	సో. రా	9.45	తెలుగు సంస్థానాలు— సాహిత్యపోషణ ప్రసంగం డా॥ తూమాటి దొణప్ప
.. 6	మ. రా	7.30	ఇదీ ఒక విద్యే—అబద్ధాలాదడ ప్రసంగం కె. సి. వెంకటరావు

మద్రాస్

సెప్టెంబర్ 1	శు. ము	2.40	శతకవాక్యము: దాశరథి శతకం ప్రసంగం
.. 5	మం. రా	7.45	హింస: గాంధీ, నెహ్రూల ఖండన ప్రసంగం సి. మల్లికార్జునరావు
.. 7	గు. మ	2.00	మన పండుగలు: వినియోగ చతుర్థి ప్రసంగం జి. జి. హైనువతి
.. 8	శు. ము	2.40	గుప్తరాజుల స్వర్ణయుగము ప్రసంగం వి. రాధాకృష్ణ

నాటికలు, దూపకములు

హైదరాబాద్

సెప్టెంబర్ 2	శు. రా	7.45	రైలు ప్రయాణం నాటిక రచన: ఎమ్. వెంకటేశ్వరరావు
.. 3	ఆ. ము	8.00	తదరంగం సంక్షిప్త కథ చిత్రం సమర్పణ: ఎన్. వి. ఆర్. ఫిలిమ్స్ విరవహణ: వాడ్రేపు పురషోత్తం
.. 7	గు. ము	12.30	ప్రసన్నపదనం రూపకం రచన: సి. విశ్వనాథం

విజయవాడ

సెప్టెంబర్ 8	శు. ము	1.10	వక్రించి మామ్మ నాటిక రచన: ఎమ్. రామశోభి
.. 9	శు. రా	7.45	బరువు గుండెలు నాటిక రచన: సి. రామ్మోహనరావు
.. 10	ఆ. ము	12.30	కనువిప్పు నాటిక రచన: ఎన్. వి. సుబ్బారావు
.. 18	మ. మ	12.30	అమరత్యాగి నాటిక రచన: ఎమ్. శ్రీనివాసులు

మద్రాస్

సెప్టెంబర్ 3	ఆ. ము	2.00	అఖండ గౌరవము నాటిక రచన: స్థానం నరసింహారావు
.. 6	మ. రా	8.00	మమత నాటిక రచన: సి. శేఖరగోపాలరావు
.. 10	ఆ. ము	2.10	పాక్షి సంక్షిప్త కథ చిత్రం సమర్పణ: నాదన్ ఫిలిమ్స్
.. 11	సో. రా	9.30	జీవన గానం సంగీత నాటిక రచన: డా॥ సి. నత్యనారాయణ

సంగీత కచేరీలు

హైదరాబాద్

సెప్టెంబర్ 8	ఆది	ఉదయ	8.30	ఎన్. గోపాలకృష్ణం: గాత్రం
.. 8	శుక్ర	రాత్రి	7.30	నేతి శ్రీరామకర్మ: గాత్రం
.. 9	శని	మధ్య	2.30	పి. కుమార్స్వామి: వయోలిన్
.. 14	గురు	రాత్రి	7.45	ఎ. వెంకటేశ్వరరావు: వయోలిన్
				ఆర్. కె. శ్రీకంఠన్: గాత్రం
				రాగం, తానం, వల్లవి.
				వి. ఎన్. అనంతరావు: వీణ
				ఎ. వెంకటేశ్వరరావు: మృదంగం

విజయవాడ

సెప్టెంబర్ 1	శుక్ర	రాత్రి	7.30	మొహమ్మద్ ఖాన్ సాహెబ్:
				క్లారిన్
.. 7	గురు	రాత్రి	7.45	డి. పాండురంగం: వయోలిన్
				యెల్లా వెంకటేశ్వరరావు: మృదంగం
				రాగం, తానం వల్లవి:
				కోటిపల్లి ప్రకాశరావు: వయోలిన్
				కె. హనుమంతరావు: మృదంగం
.. 15	శని	రాత్రి	7.30	ఎమ్. ఎన్. బాలసుబ్రహ్మణ్యకర్మ
				ఎ. రామస్వామి: వయోలిన్
				డి. రామమోహనన్: మృదంగం
				ఎ. గోపాలం: ముఖం

పల్నాడు

సెప్టెంబర్ 1	శని	రాత్రి	9.15	డి. కె. వల్లభాచార్య: గాత్రం
				తిరుప్పావళి: వీరభద్రాచార్య:
.. 2	శని	ఉదయ	8.00	పాల్వాడ టి. ఎన్. మణి అయ్యర్:
.. 8	ఆది	ఉదయ	8.15	ఎన్. మోహనరంగం: వయోలిన్
				సేలం ఎన్. జయలక్ష్మి: గాత్రం
				ఎల్. వేదగిరి: వయోలిన్
.. 4	గురు	రాత్రి	9.45	మమై డి. కృష్ణ అయ్యంగార్:
				మృదంగం
.. 7	గురు	రాత్రి	9.30	రాగం తానం, వల్లవి:
				బాదలూర్ కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి:
				గోకులవాద్యం
				వరహూర్ ముత్తస్వామి అయ్యర్:
				వయోలిన్
				కారక్కడి ముత్త అయ్యర్:
				మృదంగం
				లాల్లాడి శ్రీమతి బ్రహ్మనందం:
				వయోలిన్
				పి. శ్రీనివాసన్: మృదంగం

మద్రాస్

.. 8	శని	ఉదయ	9.15	షదురై ఎన్. కృష్ణన్: గాత్రం
				ఎ. సేతు మయ్య: వయోలిన్
				కోయంబూర్ ఎన్. రామస్వామి:
				మృదంగం
.. 9	శని	ఉదయ	8.0	కె. రామస్వామి ముఖం
				రాజేశ్వరి పద్మనాభన్: వీణ
				పి. శ్రీనివాసన్: మృదంగం
.. 11	గురు	రాత్రి	9.45	రాగం, తానం, వల్లవి:
				హెచ్. రామచంద్రశాస్త్రి: వీణ
				వి. సేతురా య్య: వయోలిన్
				కోయంబూర్ ఎన్. రామస్వామి:
				మృదంగం
.. 12	మంగళ	రాత్రి	9.15	ఎమ్. ఎన్. కందస్వామి: కంజీరా
				సి. సభాన, పి. లలిత: గాత్రం
				వి. ఎల్. వే. గిరి: వయోలిన్
				ఎ. ఈశ్వరన్: మృదంగం
				మద్రాస్ ఆర్. కల్యాణరామన్:
				ముఖం

గుజరాత్

సెప్టెంబర్ 3	ఆది	ఉదయ	8.30	టి. పుట్టస్వామయ్య: గాత్రం
				గురురాజప్ప: వయోలిన్
.. 6	మంగళ	రాత్రి	9.30	ఎమ్. ఎన్. రామయ్య: మృదంగం
				పార్వతి మహదేవ: గాత్రం
				ఎమ్. ఎన్. సుబ్రహ్మణ్య:
				వయోలిన్
.. 10	ఆది	ఉదయ	8.30	వి. ఎన్. రాజగోపాల్: మృదంగం
				ర. ఎన్. శేకవమూర్తి: వీణ
.. 12	మంగళ	రాత్రి	9.30	కె. ఎన్. గోపాలాచార్య: మృదంగం
				పా. దూస్టానీ శాస్త్రియ: వ. గీతం:
				భీమసేన్ ఖోషి
సెప్టెంబర్ 5	మంగళ	రాత్రి	9.15	తిరుకాయూర్ వి. వసుభివాద్యం
				తిరుగోకర్ణం ఎన్. ఉలగనాథన్:
				వయోలిన్
				కేశావూర్ ఆర్. రామమూర్తి:
				మృదంగం
				ఉడుమర్ పేటై టి. మానిముత్తస్వామి:
				కంజీరా
.. 8	శని	రాత్రి	9.15	కుట్రాలం ఎ. కన్నయ్యన్: ముఖం
				ఎమ్. జి. గోరీశమూర్తి: వీణ
				తిరుచ్చి ఎన్. జి. సుందరం:
				మృదంగం

అప్పుడు ఉండినా లేదా కలిసికొని
నిలిచి ఉంటే రెండు మెతుకులు
వట్టితూనే ఉంటుంది. అందుకే
వచ్చినా 'స్థిర' పురాణ శాస్త్రం.
ఇలా లోక నిష్ఠమైన దానిని
సంగ్రహంగా చేస్తే దానికే 'శాస్త్రం'
మని పేరు వచ్చింది. 'విత్తిమార్గం
శాస్త్రం' = గోడమీదపెట్టినాటా =
'అంధ్ర వంశ శాస్త్రం'. 'కళా
మలక శాస్త్రం' ఇత్యాదిగా శాస్త్రాలు
వర్గీకృతంగా వాడుకలోకి
వచ్చాయి. ప్రతిదానికి పేరు 'శాస్త్రం'
అనే మాట ఉంటుంది.
శాస్త్రం అంటే ఇక్కడ చూడండి
అని అర్థం.

ఈ శాస్త్రాలు కొన్ని లోకంలో
వాడుకలో ఉన్న కథలనుబట్టి ఏర్పడ్డాయి.
ఉదాహరణకి 'ఉలాఖం
శాస్త్రం' అత్తవారికి అల్లుడి
కథ మీద వచ్చింది. భార్య నలుగురు
దగ్గర పేరంబం చేసి అత్తగారు
చిమ్మిరి తెచ్చిపెట్టే తీవటాకి పిగ్గి
పడి పుచ్చుకొని అల్లుడు రాతి అంకా
విద్రవోయాక రోటిలో తలదూర్చి
దానికి అంది ఉన్న చిమ్మిరి నాకిన
కథ దీనికి మూలం.

ఆచారాలు

కొన్ని శాస్త్రాలు వివిధ ఆచారాలపై,
హోమం, ఉపనయనం, తెలియ
జేయటం కడ్డు ద్రాక్ష దేవాలా
ప్రాణాయామం చెయ్యటానికి సూటిగా
ముక్కు వట్టుకోకుండా తలనుట్టా
చెయ్యి తిప్పి ముక్కు వట్టుకోకుండా
ఆచారం.

'పదాతి శాస్త్రం' ఇత్యాదులు
కొన్ని అలలోని పద్ధతులనుబట్టి
వాడుకలోనికి వచ్చాయి. వదళం
గలలో బంటు వదచినంతసేపు ఎదురుగా
పడుస్తూ చంపేటప్పుడెలావయ్యాలా
తిరిగి చంపుతుంది. దీన్నిబట్టి
పదాతి శాస్త్రం వచ్చింది. ముఖ
వర్తనగా వడుస్తున్నట్లుండి వక్ర
మార్గంలో ఇతరులను పొందించే
వాళ్ళ విషయంలో ఈ శాస్త్రం వేయి
యోగిస్తారు.

ఎన్నో రకాల లోకానుభవాలు ఈ
శాస్త్రాల్లో తెలుస్తుంటుంది. పెళ్ళి వస్తే
యందా అన్న సూక్తిలో
కొంత అరుంధత వర్ణనం చేయటం
తోంగి చూస్తున్నది.

సంస్కృత న్యాయములు

ఎన్. సి. ఎన్. వెంకటాచార్యులు శా.వదాని

టానికి ముందుగా వక్కన ఉన్న
ఒక పెద్ద వక్ష తాన్ని చూపించితరు
వాత మిలుకుకుంటున్న మంటున్న
అరుంధత వక్షతాన్ని చూపిస్తారు.
దీన్నిబట్టి 'అరుంధత ప్రశ్న
శాస్త్రం' వచ్చింది. "మీ యల్లెక్క
డుండి" అంటే 'పలాని రామస్వామి
కోనెల ప్రశ్నన నాలుగో లై' చెప్పినట్లు.
చాలామంది రోజూ 'కళలనెమ్మ
బంధన శాస్త్రాన్ని' నెమరువేస్తూనే
ఉంటారు. 'హస్త మకళా కర
శాస్త్రం' కూడా నలుగురి నోళ్ళలో
ననే. 'కరిషిక్త శాస్త్రం'గా మనదేశంలో
శంకరలు హరించబోవటం చూస్తూనే
ఉన్నాము కరి మిగిన వెలంపండు
కంటి సుమతీ. చాలామంది యువకులు
పెద్దపెద్ద డిగ్రీ వ పొందించి ఉన్నా
గాంధీజీలు లేక 'విద్యసారాంశం'
= పరిలేని మంగలి శాస్త్రం'గా కాలం
గడుపుతున్నా ఉన్నాడు ఎంత సంపాదించినా
రంగ అకాశా వ్సంబుతున్న ఈ రోజుల్లో
సంపాదన పాగంలో వది 'కాళ కుకావల
బన శాస్త్రం' అనలంబిస్తున్నారు కొందరు
ఈనాడు కూడా దేశ దేశాల ప్రగతిని
కానలేక 'కూపవృక్షం'గా శాస్త్రం
లో నడుస్తున్నారు కొందరు తిరోగాములు.
కొంతమందికి 'అభావ వర్తక
శాస్త్రం' ఉండనే ఉంది. బొరుగు
రాజ్యాం గొడవలో సత మతమోతున్న
మనకు సరిహద్దుల్లో కొండకాతుల
వడవడి క్షతేజుల శాస్త్రాన్ని = పుండుమీద
కారం జల్లి వట్లు = రుచి చూపుతున్నది.

అద్దంలో సెనుగు

ఈ శాస్త్రాలను మన కవులు వీలైన
సందర్భాల్లో ఉపయోగించుకున్నారు.
'అదక్కగల శాస్త్రం' = అద్ద లోని
సెనుగు = 'కొండ అద్దం'ను కొంత
శాస్త్రంగా విస్తారానికి వేసమూల
కావచ్చి ఉపయోగించి ప్రమాణముని
చెప్పవచ్చు. కాని 'మామలన్య సుతా

'చేతనగువాడు కార్యము కై గును
వంగుగాక అల్లుం దగునా' ఏకము
వది దానంగును పాతాళము
వీరు దెప్పి బయలం జల్లున్' అనే
చాటుపులో 'పట్టి ముత న్నాయం'
దో చేసుకున్నది. 'ఎర్థన మనోరథ
శాస్త్రాన్ని' ఉన్నద్యంతే పరియంతే
దరిదానా మనోరథా' అనే అభావకం
విరిస్తుంది.

కాత్ర ప్రామాణ్యం వలుపురు
కాత్రకామలు కాస్త్రాం కాలని వికడం
చెయ్యటాకోసం ఈ శాస్త్రాన్ని వక్రంగా
ఉపయోగించుకున్నారు. పూర్వమీమాంసలో
'హోమ కోత్సన శాస్త్రం' ఒకటి వివరించబడింది.
దర్శన విషయంలో శ్రుతి స్మృతి, విష్ణు
వరచరం ప్రమాణాలు. హోమకోత్సనముంటే
సంతోత్సనం. ఇది విష్ణువరం ఉన్న
విష్ణులకు పేరేత్తలు వేరేత్తలు అవరిస్తూ
న్నవి కనుక ఈ హోమకోత్సనాదా
వాటి ప్రత్యక్షంగా వే వాక్య ప్రమాణం
మనకు కనిపించకపోయినా వేరేత్తలు
వేరే ప్రామాణ్యం లేకుండా అవరించి
ఉండరు కనుక దీనికి వేరే మూలత్వం
ఉపావహముతున్నది. ఇంకా వైదిక
విష్ణువరంలో ఉన్న కొన్ని ధర్మాలకు
ప్రత్యక్షంగా శ్రుతి వాక్యం మనకు
కనిపించకపోయినా వేరే మూలత్వాన్ని
అనుమాని ప్రమాణంచేత పొందించుకోవచ్చు.
ఇలా పాది చూటాన్ని హోమశాస్త్రం
గా ప్రామాణ్యం సాధించడం అంటారు.
ఇతే దక్షిణ దేశీయుల్లో మేన మామ
కూతుర్ని వివాహంచేసుకోవడం విష్ణువరంగా
ఉన్నది. ఇది ప్రమాణమోనా కదా
అన్నప్పుడు హోమశాస్త్రాన్ని
శాస్త్రంగా విస్తారానికి వేసమూల
కావచ్చి ఉపయోగించి ప్రమాణముని
చెప్పవచ్చు. కాని 'మామలన్య సుతా

మధ్యా మత్యగోత్రం అధివశ. వాని ప్రస - చెవ శక్తికై; చా
దాయం వరేత్' అని స్మృతి చెప్పి
తున్నది అంటే 'మేనమామ కూతుర్ని
గిగిని. మాతగోత్రంలో వుట్టిన
దాన్నిగానీ త తో సమావసేన ప్రవ
రగల దానిగానీ వివాహమాడి బయ
తే దాన్ని వ లిపెట్టి ప్రాయశ్చిత్తంగా
దా ద్రావణం చేయాలి' అని స్మృతి
కారుడు చెప్పతున్నాడు. కాలాంతపు
డు స్మృతి విస్తారం అనే వాటిలో
వేరే మూలత్వాన్ని అనుమానించడానికి
బలము మైసిది స్మృతి కనుక ఇలాంటి
దోట హోమశాస్త్రం వలె చెయ్యరు.
చేదుమ దుకు పంచదార పూర్వమీమా
సలోనే 'గుడక శాస్త్రం' ఒకటి ఉంది.
చేదు మందులు మింగించటానికి ముందు
పిల్లల నలులకు బెల్లపు పాకం రాచి
మందు మ్రింగటానికి వస్తుత్తి కల్పించే
వేయరు. పంచదార పూసిన తైన్వా
మాత్రలు ఈ రోజుల్లో మింగించినట్లు
"పలాని యజ్ఞం చేసినవాళ్ళ పలాని
గొప్పగా పు ఫలితాలు కలుగుతాయి.
ఇదివరకు పలానివారు ఈ యజ్ఞం చేసి
పలాని ఫలితం అనుభవించారు" అని
ఈ విధమైన అర్థవాద వాక్యాల ద్వారా
గుడిజీప్యాకా శాస్త్రంగా వేదం మాన
వులకు బహుశా మనమన పాద్య
మైన యజ్ఞ గాది క్రతువులను అల
రించటానికి ప్రస్తుతి కలిగిస్తున్నది.
"ఇలాగే కపింజల వాక్యం" అని ఒక
టుది "వనంతా కపింజలానాల
భేక" అని చెప్పిన శ్రుతి వాక్యంలో
కపింజలాన్ అనే బహువచన పదం
రెండిటికంటే ఎక్కువ ఎన్నిటికైనా
తెలియజేస్తుంది. అలాంటిప్పుడు
అంటే సంఖ్య తెలుపనిప్పుడు ఎన్ని
కొజా పిల్లలను ఆలంబించినో చేయవలె
అని సలహా కలుగుతుంది. అప్పు
డు ఏకవచనం ఒకటిని ద్వివచనం
రెంటిని బహువచనం మూడుకొన్నిం
ది అధికసంఖ్య కలవాటిని తెలియ
జేస్తుంది కనుక సంఖ్య చెప్పనప్పుడు
బహువచన ప్రారంభకమైన మూడును
సంఖ్యగా గ్రహించాలి అని శాస్త్రాని
నిలబడినది. కనుక వేదంలో ఎక్క
డెక్కడ సంఖ్యను నియమించడం
బహువచనం చెప్పబడుతుందో అక్క

దక్కడ కలిగినట్లు బాధగా నం
 త్తను గ్రహి చనలని ఉంటుంది.
 ఇలానే న్యాయశాస్త్రంలో, అంటే
 తర్కశాస్త్రంలో కూడా కొన్ని వ్యా
 యాలు వివరణకోసం స్వీకరించారు.
 వస్తుద్రంలో ఒక పెద్దతరంగం లేదని
 అని చిక్కచిన్న తరంగాలుగా, అలలు
 గా వనవస్తుంది. ఈ దృష్టాంతాన్ని
 "వీచితరంగ న్యాయం" అన్నారు.
 కల్లము - శాకంలో ఏడంగా ప్ర.రి
 స్తుందీ అనేదానికి ఈ వీచితరంగ
 న్యాయం తార్కాణ ఉదాహరించారు.
 కల్లం ఉత్పత్తి కయిచోట పెద్ద
 తరంగంలాగా నియతదేరి చిన్నతం
 గాలుగా అలలుగా దూరదూరాలకు
 ప్రసరిస్తుంది అని ఈ వీచితరంగ న్యాయం
 పాఠ్యంతో వివరించారు. ఇతే
 కల్లం ఒకనైపుతే అలా ప్ర.రి స్తుందే
 మో అనే అమితానందం కలగటండా
 "కదంబ ముకుళ న్యాయం"తో గూడా
 ఈ కల్లప్రసారాన్ని తార్కాణలకు దాని
 లేకలు అలా విద్యుతు టాయో అలానే
 ఉత్పత్తి స్థానంలో కల్లం, నలునైపు
 లకు ఏకరితిగా వి.సి.వా.విస్తుంది అని
 ఈ ఉదాహరణతో చూపించారు.

యదార్థ జ్ఞానం

వేదాంతశాస్త్రంలో న్యాయాల
 ఉపయోగం బాగా కనపడుతుంది ఉప
 వివక్షలోనే ఇది ప్రారంభించింది.
 "యదోరకాభిః నృతతే గృహతేద"
 అని నృప్తి నిదానాన్ని నేదిక ఋషులు
 వర్ణించారు. దీన్నింటే "ఉర్ధ్వనాభి
 న్యాయం" వచ్చింది. సాలెపురుగు
 తనలోనిది తంతు సంతాన్ని వెలు
 ఎరింది రకరకాలుగా గూతు అల్లుకొని
 మళ్ళీ అతడు సంతానాన్ని తనలోనే
 గ్రహించుకుంటుంది. ఉర్ధ్వనాభి న్యాయానికి
 అర్థం ఇది. అలానే వర
 మాత్య తనలోమగదే ఈ ప్రసంగాన్ని
 వెలువంచి మళ్ళీ తనలోనే లీసం
 చేసుకు టాడు అనే విషయాన్ని ఈ
 ఉర్ధ్వనాభి న్యాయం చేత ఋషులు వివ
 రించారు. ఈ కల్పయోగం స్వలా
 నాన్ని కేలియడే ప్రాణికి "కుక్రి
 ర్భిజన్యాయం" "రజ్జున న్యాయం"
 అధారంగా తీసుకుంటున్నారు. ఎండా
 లో మిలమిలా మెరుస్తున్న రింపు
 ముచూచి ఇది ఉండినమో అని ప్ర.
 వదతం, తీరా దాన్ని పరికించితూనే

వేడికాదనీ, వేడిలాగ మెరిసి మన
 ను భవవెడ్డిందనీ తెలుసుకుంటా.
 ఇదే కుక్రికారజత న్యాయం. మనక
 బీకట్లో దానివపోతు తే అక్కడ
 ఉన్న ఒక తాడును చూచి అది పాను
 వికాసి అగరువడం కొంతసేపు
 పరికించి చూసి పామైతే కదంకు దా
 మెదలకుండా ఉంటుందా అని బాగా
 విదానించి చూచి అని కాదనీ, మనకు
 పానునే ప్రమ కలిగించింది తెలుసు
 కొని వచ్చుకుంటాం. ఇదే రజ్జున
 న్యాయం. అరిచిపు వెండి అనిసింది
 వట్టు, తాడు పానుపించినట్లు వర
 మాత్యయందు మనం చూస్తున్న ఈ
 ప్రవచనమంతా ఉన్నట్లు కనపడి ప్రమ
 కలిగిస్తున్నది. ఈ భవ మనకు అజ్ఞా
 నం వల్ల కలుగుతున్నది యదార్థ
 జ్ఞానంవల్ల అరిచిన మ అరిచిగానూ
 తాడును తాడుగానూ తెలిసికొన్నట్లే
 గురుకృపాబ్ధమైన జ్ఞానంవల్ల ఈ
 ప్రవచనం ప్రాతిపదికమైన వెండి
 పామూ మదిలే అవశ్యమని ఈ ప్రమ
 కు అధిష్ఠానమైన వరమాత్య ఒక్కటే
 సత్యవదార్థమనీ తెలుసుకున్నప్పుడు
 "అహం ప్రసోక్తి" నే మరూతి
 దావమైన ముక్తావస్థ కలుగుతుంది.

మోక్షసాధన

జీవడికి ముక్తి స్వప్రయత్నం వల్ల
 కలుగుతుందా లేక వరమాత్య అను
 గ్రహంవల్ల కలుగుతుందా అనే విష
 యాన్ని వైష్ణవవారులు "మర్కట
 కిరోర న్యాయం" "మార్థం కిరోర
 న్యాయం" అనని వింది వివరించారు.
 మెదత దేక్షలు మొదలైనవారు
 మర్కట కిరోర న్యాయం అనలం
 విచారు అంటే కోటి ఒట్టుమింది
 ఇ కో చెబుమీదకు గిరిరేణప్పుకు
 కోరిపిల్ల తల్లికడుపును కట్టిగా వట్టు
 కొని ఉంటుంది పిల్ల పడకుండా
 ఉండటానికి పిల్ల ప్రయత్నం చేసి
 తల్లి ప్రయత్నం తక్కువ. అలాగే
 వరమాత్యను పొందటానికి జీవడి
 ప్రయత్నం చాలా అవసరమని వీరి
 భావం, అభ్యుదానవారులు మార్థం
 కిరోర న్యాయాన్ని గ్రహించారు.
 జీవకు పుట్టిన పిల్లలు అక్కటై ఉండ
 గా తల్లిపిల్లి వాటను నోట రడుకొని
 నురక్షిత స్థానాలకు తీకొని తుడ
 టం లోనే నిద్రిం. అలానే సంసార

బంధంలో ముణిగిఉన్న జీవుడు సర్వే
 క్వరుడుదే తనకు రక్షకుడని వమ్ము
 కొని ఉంటే అతడే వీడికి మోక్షం
 ప్రసాదిస్తాడని వీరి ఆశయం. దీనికి
 ఉపబలంగా గీతా రుక్మడు చెప్పిన
 "అహం త్వ ర్వ పాపే భోక్తా మోక్ష
 యాప్నోమి" అన్న అభయవచనం
 ప్రమాణీకరిస్తున్నాడు.

వ్యాకరణ భాష్యం

కల్లశాస్త్రంలో కూడా కొన్ని వ్యా
 యాలు గ్రహించి అవశ్యక విషయా
 లు వివరించటం జరిగింది. "వృద్ధి
 దైవ" అనే సూక్తంలో అ. ఐ. టి
 అనే అక్షరం నమూనా వికీ వృద్ధి
 జ్ఞ వస్తుందా లేక వదిలో ప్రతి
 అక్షర వికీ వృద్ధి నమూనా అని
 ప్రస్తావించాని ప్రతి అక్షరానికి వృద్ధి
 న జ్ఞ వస్తుంది అని భాష్యకారులు
 విద్వాత్.చేకారు దీనికి ఉదాహరణం
 గా "బ్రాహ్మణ భోజన న్యాయం"
 గ్రహించారు. "వృత్త.యజ్ఞవల్క్య
 విష్ణుమితాః భోజ్యం తామితి ఓచో
 ద.తే వత్సే మితి ప్రత్యేకంవదుః
 పరిచమాన్యతే" అంటే వేదవత్త.
 యజ్ఞవల్క్య విష్ణుమితలకు భోజనం
 పెట్టండి అనే చెప్తారేగానీ వీరిలో
 ఒక్కొక్కరికి భోజనం పెట్టండి అని
 చెప్పరు కానీ భోజనం పెట్టేవారు
 ప్రతి ఒక్కరికి భోజనం పెడకరు.
 ఈ కథంగానే అదైవలకు వృద్ధిరంజ్జ
 అంటే అ. ఐ. టి లలో ప్రతిదానికి
 వృద్ధి నంజ్జ చెప్పినట్లు గ్రహించాలి.
 వేదిమీద పూర్వపక్షవాది "గర్గళ
 దండ న్యాయం" చెప్పి భాష్యకారుడి
 వాదం కాదన్నాడు. "తద్యథా గర్గాః
 కతం దండన్యాయం ఇతి అర్థివక్ష్ప
 తావో హి జ్యేష్ఠభవంతి వరవత్సే
 కం దండయంతి" అంటే గంవంకి
 యులు మారు నాణాలు జాల్మ.
 విడి చా మన్నప్పుడు నమూనా చేసే
 వాడు ప్రతి గర్గళీయుడి దగ్గర
 మారు నాణాలు వనూ చేయడు.
 మొత్త గర్గళీయులమీక నమూనా
 యంగా మారు నాణాలు నూలు చే
 సారు. కనుక ఇక్కడ మోక్షనేది
 వమూదాయమీద వర్తమైతే వృద్ధి
 అనే జ్ఞ దైవం నమూనామీద
 వర్తిస్తుంది గానీ ఒక్కొక్క దానికి

వర్తింవదు. అవి పూర్వపక్షవాదం
 గర్గళతదండనలో నమూనాయంగా
 అని చెప్పకపోయి నమూనాయాన్ని
 గ్రహించి తే బ్రాహ్మణ భోజన
 న్యాయ లో వత్సేకం అని చెప్పక
 పోయి "వత్సేకంగా గ్రహించటం
 లో వింతేమీ లేదు. తనక అ. ఐ. టి
 లకు ప్రతిదానికి వృద్ధిరంజ్జ వసుంది
 అని భాష్యకారుని విద్వాత్.తంచేకారు.
 వ్యాకరణ మహాభాష్యంలో ఇలాంటి
 న్యాయాలు కోకొల్లలు.

అలంకార శాస్త్రం

అలంకార శాస్త్రంలో న్యాయాలు
 కొన్ని అలంకార లకు మూలంగా
 ఉన్నాయి. "ఖలేకపోత న్యాయేవ
 జహూనా తార్యసాదనే. తారణానాం
 నమూద్యగ్. ద్వితియః ముచ్చయ"
 కళ్ళంలో గిరిజాకోసం ఒక్కసారిగా
 పావురాలు వ్రాలటం చూస్తూ ఉంటాం.
 ఈ విధంగా ఒక్కసారిగా అనేకం
 చేరటం వలన వచ్చినప్పుడు "ఖలేక
 పోత న్యాయం"గా చేరింది అంటాము.
 ఖలం అంటే కళ్ళం కపోతాలంటే
 పావురాలు. ఇలాగే ఒక కార్యం
 విద్యుహించటానికి అనేక కారణాలు
 ఒకసారిగా ఏర్పడినప్పుడు ఒక రక
 మైన నమూనాయాలంకార మౌతుంది.
 ప్రకావరుడుడి లోకొత్త న్యాయాన్ని ప్ర
 కాశించ చెయ్యటానికి కీర్తికార్యము,
 వదనడి విద్య, కలము అహమహ
 మిత్రో కారణాన్ని పొందుతున్నది
 అనేది ఈ నమూనాయాలంకారానికి
 ఉదాహరణ ఇలానే "కాశికీయ
 న్యాయం" నమూనాయాలంకారంలోనూ,
 "తైముక్య న్యాయం" అలావత్తలం
 కారంలోనూ కనపడుతుంటాయి.

ఈ న్యాయాలు లోకానుభవ బాహ్య
 క్యాన్నిజటి ఎన్నో వారుకలో ఉన్నాయి.
 ఏదో "స్థానీ పులాక న్యాయం"
 గా మాత్రమే ఇప్పుడు నమికించాను.

వాణి

ప్రతి నెలా 7, 22 తేదీలలో

విడిప్రతి వెల 30 పైవలు

పుస్తక పరిచయము

నాగళ్ళ గురుప్రసాదరావు

అమరకం-రసమంజరి

కంక చార్యులు రచించినట్లుగా చెప్పబడుతున్న కావం అమరు కావ్యం. ఇది కృంగార రసప్రదానమైన కావ్యం ఒక్కొక్క స్లోకంలో నాయక యొక్క చిత్రపత్తి సూక్ష్మత సూక్ష్మంగా వర్ణింపబడింది. ఈ అమరు కావ్యాన్ని వింజమురి శివరామరావుగారు స్వేచ్ఛగా ఆంధ్రీకరించారు. శివరామరావుగారు మహాదము నాళమూ, మనోహరమూ అయినట్టిది. నాయక చిత్రపత్తికి అనుకూలమయిన తెలుగు పదకుడివి శివరామరావుగారు తెచ్చగా నమూనావు. ఒక స్లోకానువదాన్ని చూస్తే శివరామరావుగారి మహాదం సొంతిర్పం అవతమవుతుంది.

నాయక ప్రయుక్తకడకు తన దూతికను పంపిస్తుంది అదూతిక వాయకు కడ అనందాన్ని నుభవి చితిగి నాయక కడకు వస్తుంది. నాయక దూతిక కన్న పోగదన్నలన్నీ గుర్తిస్తం. గుర్తించి అమెను ప్రశ్నిస్తుంది. పరిశీలించి దూతిక తన ప్రజ్ఞాబలంతో తానుజేసిన దుశ్చిట్టి కాన్ని కప్పిపున్నుకోటాడి ఆదికినట్లు ప్రకు త్రర మిస్తు.

ఏల చెమర్చె నీ మొగము : ఎండకు తన్నులు నయ్యె నెట్టి నేలాకా : వానివి మాటలకు : ఏటికి చాలగ రేగి ముగియలే : గారికి : ఏల మై యెడలి : కాలిద బోవుట : బెనుగాని దూతి తిండాధరముక్కయి తెల్పుము నొక్కొక జాడ లేలనే :

సాక్షి అనునాటి, భవం కుకుం ముత్తరీయకషణం - అనుదానికి అనువాద లో చోటులేదు

శివరామరావుగారు అనువదించిన మరొక కావ్యకావ్యం రసమంజరి. ఈ రసమంజరిని భానుమిత్రుడు సంస్కృతంలో రచించాడు.

సంస్కృతాలంకారికుడు నాయకా నాయకును వారి సహాయకారులకు వరుసగాగా జిజ్ఞాసలు అమరాలలో స్థూలంగా ఉన్న యా విభజనం అనంతర కాలంలో సూక్ష్మత సూక్ష్మంగా పరిణమించింది. కృంగారం రసమంజరి కావ్యం యీ నాయకా నాయక విభజనం దా ఎక్కడవగా దాని వరంగానే జరిగింది. సూక్ష్మత సూక్ష్మంగా నాయకా నాయకులను వా సహాయకాలను కృంగారవరంగా విభజించి వాని భానుమిత్రుడు. అతడు కేలమూ యజ్ఞాలను జెప్పలేదు. ఆయా నాయకా నాయకుల చరిత్రవిధానియూను వర్ణించుకుంటూపోయాడు. తత్వాన్నిబట్టి రసమంజరికావ్యం అమరుకావ్యాన్ని పోలియుంటుంది.

శివరామరావుగారు రసమంజరిని కూడా అమరుకం మార్చిగానే స్వేచ్ఛగా అనువదించారు. దారకమైన శయ్య, ప్రసరిజోడితమైన తెలి

పండవాలిన తెలుగుపదకుబడి శివరామరావుగారి అనువాద లక్షణాలు. భర్త పొరుగుానికి వెళ్ళుతున్నాడని విని బాధపడి నాయకను ప్రవన్యత్పత్తిక అంటాడు భానుమిత్రుడు. పరిశీలించిన ప్రవన్యత్పత్తికను వర్ణించిన స్లోకాన్ని శివరామరావుగారి విధంగా అనువదించారు.

పాదయుగమునుంచితిని వన్నగమ స్తకమందు, వర్స మ ర్యావలు పీడి పూజ్యుల విరాకృతిజేసితి, నీ విమిత్తమై యేది యొనర్పలేదు ప్రణయేశ్వర : నీవు ప్రయాణమైన, నీ ప్రియుడిక మి రెల్ల దహియంపనో : నాకలయాతనాగ్నిలై

అమరుకమూ రసమంజరి రెండూ ఒకే పుస్తకంగా ముద్రించబడ్డాయి. రచయిత విజయూరి శివరామరావుగారు, వెల రెండు రూపాయలు.

అత్మవిచారము

కంక భగవత్పాదుల ఆదైతదర్శనం అతిగహనమయినట్టిది. అతిలోక శేషసింధురంధ్రులయిన కంకర భగవత్పాదులు ఆదైతాన్ని తరక్కాత్ర బలంతో పాడుకొల్పారు. ఈ ప్రపంచముయొక్క అద్య కాలను గూర్చి, స్వరూప స్వరూపాలను గూర్చి, తెలిసికోవాలని అనాదికాలం నుండి మానవజులు ఆరాటపడుతూనే యున్నాడు. ఆయా దేశాల్లోని ప్రజామూర్తులు స్వానుభవాన్ని పురస్కరించికొని అనేక విధాలుగా సమాధాన చెప్పకుంటూ పోయారు. కంకరాచార్యులు కూడా తన ముందు మూడు పూలారు కావాలిగా వెలసిన బౌద్ధ సమయంలో కొన్ని పిశేషాలను స్వీకరించి తన అనుభవాన్ని జోడించి ఆదైతదర్శనం విలిపారు. ఈ ఆదైత్యక దర్శనాన్ని అర్థంచేసికోవటం సామాన్యులకు పాధ్యమయ్యే వగాదు. అయినప్పటికీ, మిన్నికంటి గురనాథసర్వగారు ద్వాపరంతులకు సులభంగా అర్థమయ్యేటట్లుగా.... అత్మ విచారము అనే పదనగ్రంథాన్ని రచించారు. ప్రశ్నోత్తరాల రూపంలో పండటం యీ గ్రంథయొక్క పితేషం తెలిగూడా సరళ సుందరంగా గురువు శిష్యులకు బోధించుతున్నట్లుగా ఉన్నది అద్యంతమూ రచన గ్రాంథిక భాష సాఫీగా నడిచింది

గ్రంథాన్ని అనేక శీర్షికలక్రింద విభజించి గురువాధ్యక్షగా రీ అశ్వ విభామును రచించాడు. అశ్వలక్షణం ఏమిటి, అధ్యాయం న్వరూప మెట్లాంటిది? అనందం అంటే ఏమిటి? శస్త్రజ్ఞానం ఎటువంటిది? జీవేశ్వరల తాతమ్యం ఎట్టిది? మొదలయిన వానిని గురువాధ్యక్షగా నడిచిగా విచరించారు. ఆయా సందర్భాలకు తగినట్లుగా సురేశ్వరాచార్యులు, విద్యా రణ్యస్వామి మొదలైనవారి మాటల్ని యుదాహరించారు. తెల్ల, కొండ రమా యల అభిప్రాయానుగుణంగా గూఢవిషయాల్ని కంతలానుకం

(తరువాయి 47-వ పేజీలో)

తెనాలి రామకృష్ణుడు

(6.6 పేజీ తరువాయి)

కవియల్ల సావి పెద్దన
కవిత్కన సోమయాజి గణుతింపంగా
కవి నేను రామకృష్ణుడ
కవియను నామంబు నీరుకాకిలేదే.

మఱియొకనాడు పొంతిపడమట్టు దైన కవియొకడు
రాయల సభకు వచ్చి తాజుదువు పద్యమున కర్థము చెప్పగలరా
యని యిట్లు చదివెను.

రాజనందనరాజరాజాత్మజులసాటి
తలఁసనన్నయ వేమధరణిపతికి

[ఇట్లే తక్కిన మూడు పాదములు]

తర్వాత గీతము....

భావభవభోగనత్కలాభావములను....

[ఇట్లే తక్కిన మూడు పాదములు]

రాజు కవులవంకఁ జూచెను. కవుల మొగములు తెల్లఁ
బోయెను. వెంటనే మన రామకృష్ణుడు లేచి యిటువంటి పద్యము
నేనొకటి వ్రాసియున్నాను. దానికి కవి రేపువచ్చి యర్థము చెప్పు
గారక. మేము అతని పద్యమున కప్పుడే యర్థము చెప్పెదము అని
యావద్య మిట్లు చదివెనట.

మేఁకతోఁకకుమేఁకతోఁకమేఁకకుతోఁక

మేఁకతోఁకామేఁకతోఁకమేఁక....

[ఇట్లే తక్కిన మూడు పాదములు]

ఇంక గీతము....

మేఁకతోఁకకుమేఁకకుతోఁకమేఁక....

[ఇట్లే తక్కిన మూడు పాదములు]

తన గ్రంథము నాక్షేపించెనను కోపమున ఒకనాడు ఏ గళి
సూరన-తెచ్చాలి రామలింగండు, తినాడుర తట్టెడంత తియ్యది
బెల్లంబు—అనునంతవఱకు వ్రాసియుంచెనట. మన కవి దానిని
వెంటనే యాడు '—ఎన్నంగ మన పింగళి సూరన్నకు వోరంక
పేడయోపోయెనురా.... అని పూర్తిచేసి యాడున్న వారిని
నవ్వించెనట

పాతివ్రత్య ప్రదర్శిని యను శ్రీధము నొకానొక కవి
తెచ్చి రాయల సభలో చదువ మొదలుపెట్టి తన రచనా వైఖరిని

గూర్చి యాత్మస్తుతి చేసికొనెను, అంత తెనాలి కవి లేచి, అయ్యా
ఇదంతయుచాలు. నీ మనస్సుకు నచ్చిన యొక పద్యమును చదు
వుము. చూతమనెను. ఆ కవి యిట్లు చదువ నారంభించెను.

పతికి ను తాడక. పలుమలునేడ్వక, య యక్, మిగుల
గయ్యాళిగాక ఇంతమాత్రము చనివినదే రామకృష్ణుడు ఇంక
చాలు పై చరణము చదువకక్కఱలేదు. ఈ పద్యము విన్నంత
మాత్రమున ఏ యాడుదియు భర్తకు లోబడియుండదు. వంట
గూడ చేయదు మంచి పాతివ్రత్య ప్రదర్శిని.... అని యాక్షేపించి
రాయల కోరికపై దానికిట్లర్థము చెప్పెను.

పతివ్రతల నైజములలో మొదటిది—పతికి మాతాడక
....భర్త ఎన్నిసారులు పిలిచినను బదులు పలుకరాదు. రెండవది
—పలుమలునేడ్వక.... పలుసారులు ఏడువరాదుగాని ఏదో నాలు
గైదుసారులు లెక్కగా విత్యము ఏకవలసినది. మూడవది—
అలియక.... ఎంతటి యవసరమున్నను దేహము అలియక శ్రమ
చెందక చూచుకోవలెను. వంటవార్పు చేయరాదనుట. నాల్గవది—
మిగుల గయ్యాళి క.... అనగా కొంతవఱకు గయ్యాళికాకున్న
పతివ్రత కాదు. ఈ వికృతార్థమును విని రాజు, సభ్యులు నవ్వెరి.

రాయలొకనాడు మనుచరిత్ర, పారిజాతాపహరణ, వసు
చరిత్ర ప్రబంధములలోని ఏదైన పద్యముల మూలని జదివి
యవి యెట్లున్నవో తెలుపగోరెను. అంత రామకృష్ణుడు అల్ల
సావి పెద్దన అటు ఇటు ఏదైన, ముక్కుతమ్మన్న ముద్దుము
ద్దుగా వేదైన, భట్టమూర్తి భావరని ఏదైన.... అని చెప్పగా
అందరు ఘక్కున నవ్వెరి.



అర్చ. తె. శకంత్వన్ (తె. దురాబాధ). సెప్టెంబర్ 91

ఒకనాడు అస్థానములో వైష్ణవలు అప్పయ్య దీక్షితుల
కంటే ముందుగా తాతాచార్యులకు గ్రంథమతా బాలమియ్యవలె
నని యిట్లని.

అప్పయ్యదీక్షితాత్పూర్వం తాతాపూజ్యోపసంకయః.
అందులకు మన : వి యు త్తరార్థము నిట్లు పూరించెను.
ముఖప్రజ్ఞానాత్పూర్వం వదప్రజ్ఞానం యథా

ఇట్లే.... అపకర్ణభయంనాస్తి అప్పలాచార్యసన్నిధౌ....
అని చెప్పినందులకు, అనాచారభయంనాస్తి తిష్ఠన్మాతస్ససన్ని
ధౌ.... అని పూర్తిచేసి - యే రామకృష్ణుడు. ఇంక నిట్ట వెన్నో
కలవు. కాలము చాడు. ఇంక సితని పాండురంగమాహాత్యము
లోని హాస్య వైఖరి వింతుక చనిచూచుము

ఈ గ్రంథమున నిగమకత్మోపాఖ్యానము చాల రసవంత
మైన ఘట్టము. దుర్యోవహారముతో విహరించు దుర్బిదగ్గుడైన
నిగమకర్మ యొకనాఁ డింటికరుదెంచి యక్కఱగారి సీతబోధకు
లోఁబడి మావివరే గొన్నినాళ్ళుండి యొకనాటి ఆర్థరాత్రి ఇంటి
లోనున్న సొమంతయు నూచముట్టుక పొరించుకొని పరారియ
య్యెను. జేఁబాటి యుదయమున తమ సొమ్ములు పోయిన
దానికి ఇంటిలోనివారు వగచిన వైఖరి నిట్లు వర్ణించినాఁడు కవి.

శోకించువృద్ధ భూసురుఁడాత్మపితృదత్త
దర్పముదికకుఁ జిత్తంబుగలఁగి
అత్తగారిచ్చిన హరిసువర్ణనవ్వుబేరునకు
ముత్తయిదువ వనఁజొందు



టి. ఎ. జి. త్యాగరాజు: గంగ, తానం, పల్లవి (సుద్రాన్, సెప్టెంబర్ 14)

కొత్తగాజేయించుకొన్న ముక్కరకున్
యడ దుర్బారయై యాయాడుబిడ్డ
జామాతవెకఁబొందు వ్యామోహయై
నవగ్రహకర్ణవేష్టన భంకమునకు

ఎంత దుర్బుద్ధి ఎంత దుర్బాంతి యహహ
సర్వధనములు వద్దురావార శీలుఁ
డూచముట్టుగ విలుతోదియుఁతికిదనుట
యెఱుంగదోగాక యప్పేక యెఱుకగలదె?

ఇంటిలోని సొమ్మంతయు ఆ దుష్టుఁ డసహించుకొని
పోయినాఁడు. అంత ఆస్తిపోయినదని యేడ్వక ఒక్కొక్కరు
ఒక్కొక్కఁడల్పకారణముకై ఏడ్చినారు. వృద్ధబ్రాహ్మణుఁడు
తన తల్లియొసగిన దర్పముదికపోయినదని, తల్లి అత్తగా
రిచ్చిన సుదర్శనవ్వుబేరు పోయినదని, ఏడ్చిరి. ని సహారము
చేయు వయస్సుగల కొడుకు తన పోయినాఁడని యాతల్లిదండ్రు
లు వగవలేదు. అక్క, తాను పెద్దగా కావించిన హీనబోధను
పెళ్ళచెవిబెట్టి తమ్ముడు లేఁబాయపుభార్య జీవితము గంగపాలు
చేసి పారిపోయెనే అని యిందుకేని చింతింపక కొత్తగా చేయించు
కొన్న ముక్కలకు ఇరుగు పొరుగు వారెంత యోచారింపను తివ
శమింపక దుర్బారయై వెక్కివెక్కియేడ్చినది. ఇంక ఇంటియల్లు
దేడ్చుట వింతగాదు. ఇంతటి చక్కని హాస్యము మన కావ్యము
లో మృగ్యము వారి యీ ప్రవర్తనను చూచి కవి—ఎంత
దుర్బుద్ధి. ఎంత దుర్బాంతి అని పరిహసించుచున్నాఁడు. సర్వ
నాశమును గుర్తింపక అల్పవస్తువులకై పరిపించువారి వర్తనము
హాస్యాస్పదముకాక మరేమి?

ఈ గ్రంథమున సుశీలయను పతివ్రత కథ యొకటిగోడు
అమెకు పరమ దుషుడు పరమ లోభియగు భర్త బాశ్చీరచెను.
ఆటవంటి మగనితోడ కసిఁడిలోఁకఁబోనోర్చి లోపలివికొనక తాత
మాతక తల్లి నేతకువగవక యాదితి వృథము వేయును.
వాడు తుంటికై ముక్క కావ్యములిచ్చును. అదియు కొన్ని
గొణంగి కొన్ని కొన్ని తుటారములాడి మానరాకెన్నికనిన్ని
నాళ్ళకిది యిన్ని కొలిచి యిచ్చుట. ఈ వర్ణన హాస్యశ్లోక
కము. ఆ మహాలోభి గుణవిశేషము లింకను ఇట్లు వర్ణింప
బడినవి

ప్రస్తుతంబని వదార్థములు రాజులవేడికొని తెచ్చి
యమ్మించుఁ గోమటిండ్ల, మూముల్లిడిచి గుమ్ముకొల్పువై
మెత్తులాడ్వఁడు వ నేనెందుగాని. ఎట్టి చుట్ట లేని యింటికేతెర
రెండవ సూతకముదెచ్చి యవలఁజొనువు. మును ప్రతిశ్రుతము
చేసినపైడి రాకున్న ముచ్చిచ్చునకు ప్రేగువచ్చుదనుక.

పెనగు ధూళి పరగ్మహాదపియమ
ముంచి యాత్రులు పామునకు బలియు
నొసఁగెదవి తర్జునై పొక్కునువిరమణి

తనయింట నివాసాది తర ప్రయోజనములని అబద్ధము చెప్పి రాజుల యాచించి తెచ్చిన వస్తువులకోమటిండ్లలో అమ్మించును. వస్త్రయిన నుండునుగాని కొట్టులోని ధాన్యమును పైకి తీయక. ఎట్టి చుట్టమైనను ఇంటికి వచ్చిన సూతకమని చెప్పి కూడుపెట్టక నలుపుగా వారిని బంపివేయును సూతకమని చెప్పినప్పుడా బంధువులు వానియింట భుజితురా? తమంతకామే కదలి పోవుదురు. ఎంతటి సులభోపాయము. మాటలుచ్చిన సొమ్ము చేతికివచ్చునదాక వదలు ఎవరే కాసిచ్చినను అది కూతకో ఉప్పునకోయగునని పెనగుబాడును అంతకుపై ఇతరులయింటి నుండి దుమ్మునచ్చినను వరే అదియు లాభమని విశిచిపెట్టు వాడుకాడు అహ...కవి సుశీల మగవి నెంతటి బుద్ధిగ్రేసర చక్రవర్తిగా చిత్రించినాడు? వానిని బాచి నవ్వకుండుటకు సాధ్యమగునా? ఇంతకు మించిన వికట హాస్యమెందుండును?

ఈ కవి సాధారణముగా గ్రంథమందెల్లెడల వర్ణనలు కథలు ఆకాపు పెద్దనాదులవలెగాక వికటముగ వక్రముగ హాస్యప్రచురముగ రచించుచువచ్చెను. అట్టివాటిని గొప్పింటిని సూచించెద బూడ వాటంగ మేనబూదిబూసిన వారట ప్రమద పీరులు, చిన్నికృష్ణుడు దిస్సమొలవాడు, చిప్పకూడటివాడు శ్రృష్ణుడు దేనికి కర్ణము కర్ణకమనగా దూడ, దేవకీభిద్దయనుట, ప్రాయపు గ్రాద్ధుత కొంతవడమర దిరిగెన్, చుట్టలగు వరుల చెలువున పుటపుటనైయున్న కృష్ణుని చిన్నిబొజ్జోదలగన్, విషయాంతరము గిల్లివేయనివానికి ఇనువతవృధమున కెంతదవ్వు, పొదలు నీ పుక్కిటిపువ్వుకాన్పునగదా పెనుమాలు పిల్లల బెట్టుబెల్ల — అని విష్ణుస్తుతి, నిడువాలుగను చూపుచిగిడి నదో నెల్ల బీడెండ రేయెండ పె డ్డియాడ నిగమకర్మాభిదానంబు నేతివీరకయవోరె, చీమకరె, గూడబెట్టి యార్జితమునేయు విత్తము, ఈ వడుగు బ దిమీడబోవుచున్నాడు, ఏమీ మునులే గృహస్థులు రమించుటె యెగ్గెద గుళాంగనాతతిన, బళిరా తేరకు దేరదక్కినిటు రీబాగారుకుండుమ వంతు దాటి చుచు, ఎడ్డతన పు గయినేకలదడ్డులు నడచిరి పురస్సరద్వాద్యముగా, అర్చలమా యేటికి నెత్తిగొట్టుకొనగ సన్యాసమున్ న్నానమున్, ధనవంతుడయ్యును వ్యాపాంబుదొరగి మూతులు నాకు బెసవీతంకువుల డగిలి, కనరియెంగిలిచేఁగాకి వ్రేయనివాడు పరాశరుఁడాడియైన యయ్యలయె రాయవంటిహృదయంబుల విరుగజేయుబోయ హ విలుతుడు, అలమి గుడ్డిమింగువానికిఁ దలుపులప్పుదంబులు,

కుప్పశిచ్చిడివేలాలు కొలుకొగోరు, మడుగు నగము పైఠామీ నగమే, కాశీక్షేత్రమును డి నామకగతాలాసముడుండి గజమైనది, కాశి ఆయెనుగును గట్టు గుంజయై ది ఎన్నికృష్ణంబులలిగిన యోనుయోడ్ల వెయు ప్రాయంబుగకొమ్మ విట్టలయ్య, గజా ననుడు కపిలవనుడు, అదిదేవుడు అదికపి, బ్రహ్మచారి గోచి కట్టు, కప్ప తిక్కోడు

ఈ విధముగా శబ్దప్రయోగములోను, వాక్యవిన్యాసము లోను వికటహాస్యమడుగడుగున స్ఫురింపనట్లు రచించినాడు రామకృష్ణుడు

రామకృష్ణుని జీవితమే హాస్యమయము. అతడే మాట పలికినను హాస్యము జాలువాలుచుండును, ఇది ముఖ్యముగ అతని రాయల విద్వత్కవికాగోష్ఠిలోను, అతని రచనలలోను గాఢ వచ్చును. మన తెనుగు సాహిత్యములో తెనాలి రామకృష్ణుని వంటి హాస్యకవి లేడని చెప్పవచ్చును.

(44 : సీతీ తరువాయి)

పుస్తక పరిచయము

జేయటానికి గురునాథకర్మగానీ శ్రయశ్చిదారు, వాదలంకోనా ప్రస్థాన శ్రయ వాక్యాల్ని యుట్టిందారు.

కర్మగారి రచనావిధానాన్ని తెలిసికోటానికి ఒక ఘట్టం చూస్తే పరి పోతుంది. జ్ఞానము సాకారమా? అని శిష్యుక్రింద ప్రశ్నిస్తరా లి క్రింద నిధంగా వున్నాయి.

ర. జ్ఞానము సాకారమా? వికారమా? వికారమైన నెవరికి తెలియ సుగా. ప్రత్యక్షము గాడుగాన.

శ. ప్రత్యక్షముగానినో పిల్లవానిం గుండెదెచ్చన వాడెట్లు తెచ్చుడున్నా డు? ఇది ఘటమని తెలియుటయే ఘటజ్ఞానము వానికి బ్రత్యక్ష మగుట. జ్ఞానమువలననే జేయము నెఱుంగుట.

ర. అయితే ఘటముబట్టి ఘటజ్ఞానము సాకారమే?

శ. విషయాంశమగు ఘటము సాకారముగాని విషయ యగు జ్ఞానము సాకారముగాడు. ఇది ఘటమను జ్ఞానమును కలుసుగ్రహణ్యకారము లేదు ఎవనికిని జ్ఞానమందు రూపము కన్పింపదు, ఇది ఘటమను వాక్యమందు ఘట బ్రమున్నదిగాని జ్ఞానమందు లేదు.

ర. ఇది ఘటజ్ఞాన సమీపకో ఘటబ్ర మున్నదిగా?

శ. అది వాక్యముగానీ ఘటబ్ర మున్నది. శబ్దములు క దిగడా వాక్య ము దాని యర్థమందు శబ్దమెట్లు డున్నా? అట్లు బ్ర మున్న వర్ణ జ్ఞానముగూడ నొక వాక్యమగును. ఆ వాక్యము దలి శబ్దమునకు మతొక అర్థజ్ఞానముగావరె, అనవస్థ పట్టును.

ఈ విధంగా కర్మగారి వచన సాగిపోతుంటుంది. వారి వర్ణనలు బహుధా ప్రశంసనీయము. ఈ పుస్తకం యీ క్రింది చిహ్నముగా ప్రచురితమై టెప్పించుకోవచ్చు. మినికొంటి గుడినాథకర్మ, బ్రాహ్మణ శివ శ్రేణు, 5-వ అడ్డరోడ్డు, గుంటూరు-2, వెల మూడు రూపాయలు.



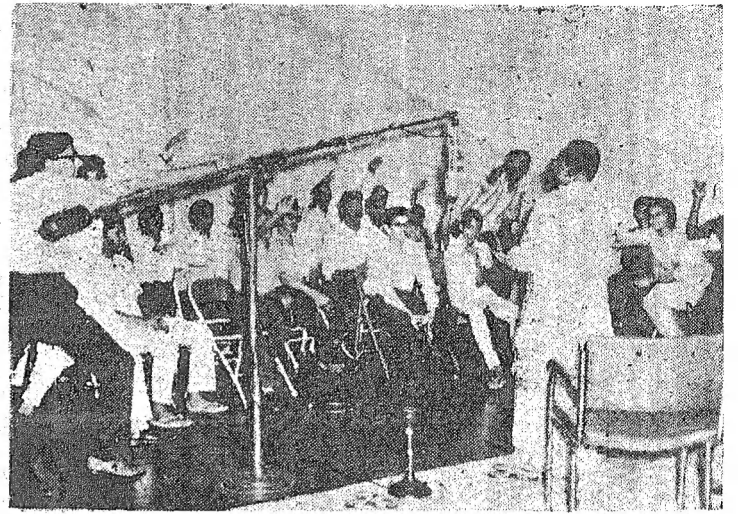
145 00000 4 10 10

11-10 1000 2 4 1

Printed at Arunperumajothi Press, Madras-1—Edited and Published by the Station Director All India Radio, Madras-4.



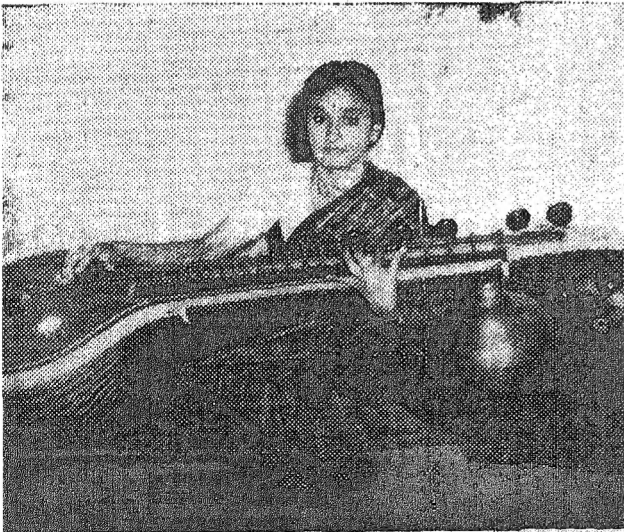
“మా పూరిలో ప్రదర్శన క్షేత్రం” పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలోని తాడేరు గ్రామం లో ప్రతి వందించు క్షేత్రం (విజయవాడ కేంద్రము నడి ఇటీవల ప్రసారితము)



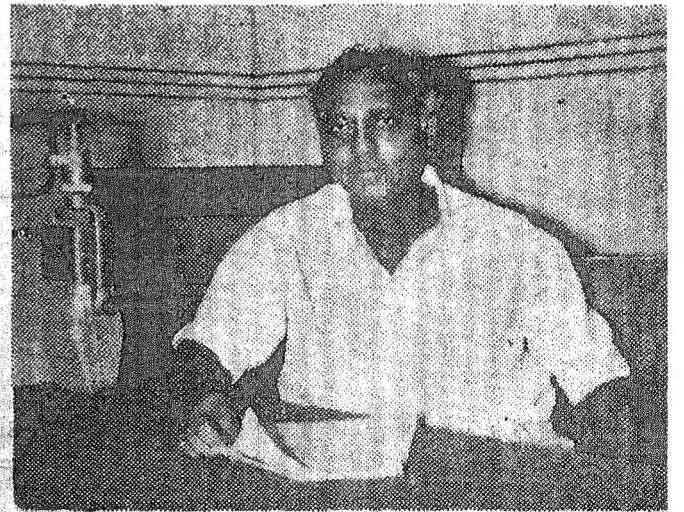
ఇటీవల మద్రాస్ కేం దునుండి ప్రసారమైన ప్రశ్నోత్తర కార్యక్రమము నిర్వహణ, శ్రీ కె. చిరవ్యం



పి. ఎన్. పి. దీక్షితులు (ఉప శ్రీ) ‘కథానిక రచన ఇతివృత్తము’ పై ప్రసంగం (హైదరాబాద్, సెప్టెంబర్ 5)



రాజేశ్వరి పద్మనాభన్, పిఠా (మద్రాస్, సెప్టెంబర్ 9)



సి. రామమోహనరావు, రచన-బురుగు గుండెలు (నాటిక) (విజయవాడ, సెప్టెంబర్ 9)



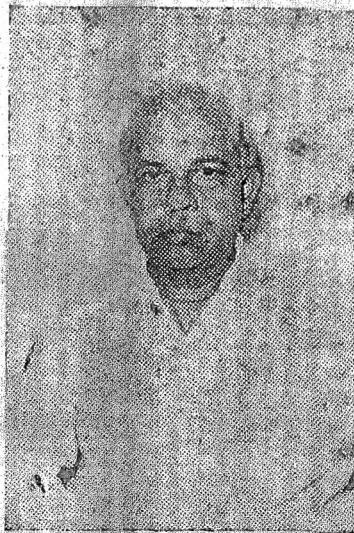
అకాశవాణి బెంగళూర్ కేంద్రమునందు ప్రసారముగు అంగీకృత పాతం-కార్య క్రమంలో పాల్గొను శ్రీ జె. ఎమ్. ఉరే కుమారి మేరీ ఫ్లోరా (సెప్టెంబర్ 9)



డి. కె. పట్టమ్మల్: గా.తం (మద్రాస్, సెప్టెంబర్ 9)



జి. వైదేహి (మద్రాస్, సెప్టెంబర్ 12)



డా॥ వి. రామన్: 'Kshetragna Padas' అను విషయంపై ప్రసంగం (ఆంగ్లం) (సెప్టెంబర్ 8)



ఎమ్. బాలమురళీకృష్ణ: తత్వాల భజనలు (విజయవాడ, సెప్టెంబర్ 11)